

கல்கி

KALKI 1.7.90 ரூ. 2.50



தங்கும்
அணிவதும்
ஒரு கலை



லிரில்

கிளுகிளு பரவசக் கனி:
லிரில் புத்துணர்வுக் குளி!



லிரில்
புத்துணர்வு சோப்

லிரில், மனை குளிரும் ஜெமிச்சைப் புத்துணர்வு

இந்தியா தான் உலகம் தாமாக தான்

சிமரர்கஸ்க் யன்

சிவகாமியின் சீபதம்

கல்கி

ஆகஸ்ட் 5

ஆண்டுமலர்ல் ஆரம்பம்

தமிழகத்தில் விடுதலைப் புலிகள்

செவ்வாய்: பெருங்குளம் இவற்றைப் பற்றிப் பதிவு செய்து

‘தமிழகத்தில் விடுதலைப் புலிகளின் பயிற்சி முகாம்கள் இருக்கின்றன’ என்று எதிர்க்கட்சியினர் அடித்துச் சொல்பவர்கள். ‘இவ்வயே இல்லை; நிரூபித்துக் காட்டுங்கள்’ என்று ஆணித்தரமாக மறுக்கிறார் முதல்வர். உண்மை நிலை என்ன? சர்வே செய்கிறது இக்கட்டுரை.....

வேதாரண்யத்துக்குள் நுழையும் போது கனி வெல்லாம் தமிழக காவல் துறையினரின் பலத்த செக்போஸ்ட்கள். ஏதோ யுத்தத்துக்குத் தயாராய் இருப்பது போலக் கற்றியும் மணல் மூட்டைகளை அறுக்கிக் கொண்டு, தடுவிலை நமது போலீஸார் இயந்திரத்துப்பாக்கிக் கொண்டு நிற்கிறார்கள்.

“இந்த செக்போஸ்ட்களெல்லாம் வெறும் கண்துடைப்பு. விடுதலைப் புலிகள் எங்கள் காவலை மீறி ஒன்றும் செய்ய முடியாது என்று பொது மக்களை நம்பச் செய்வதற்கான அரசாங்கத்தின் முயற்சிகளில் ஒன்றே தவிர திறம் அல்ல. நீங்கலே கவனித்திருக்கலாம்.... செக்போஸ்ட்களைத் தாண்டிச் செல்லும் எந்த வாகனத்தையாவது இவர்கள் சொதவையிட்டிருக்கிறார்களா? கிடைசியே கிடைசுதா. கர்மா பேருக்குத் தான் நிற்கிறார்கள். விடுதலைப் புலிகளும் செக்போஸ்ட் பற்றிய பயமே இல்லாமல் நடமாடிக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். தங்களுக்குத் தேவையான, மாருதி ஜீப்ப்கள் உட்பட எல்லாப் பொருள்களையும்தாராளமாக இங்கிருந்து இலங்கைக்கு எடுத்துச் சென்று கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். காவல் துறை மட்டுமல்ல; கங்கத் துறையும் விடுதலைப் புலிகளைப் பொறுத்தவரை செவ்விழந்துதான் நின்று கொண்டிருக்கிறது” என்றார் உள்நுள்புத்திரிகையாளர் ஒருவர்.

இதே கருத்தைத்தான் வேதாரண்யத்துக்கு அருகிலுள்ள ஆறு காட்டுத்துறை என்னும் மீனவ கிராமத்தின் நாட்டாண்மைக் காரரான பி. எஸ். சேதுபதியும் பிரதிபலித்தார்.

“நமது போலீஸாரெல்லாம் விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கிறார்களா அல்லது நமது அரசாங்கத்தின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கிறார்களா என்பதே சந்தேகமாக இருக்கிறது! உதாரணத்திற்குச் சென்ற மாதக் கடைசியில் நடந்த ஒரு சம்பவத்தைச் சொல்பிறை....” என்று ஊனக்க ஆரம்பித்தார், சேதுபதி.

ஆன்றைய தினம் இரண்டு விடுதலைப் புலிகள் எங்கள் கிராமத்தில் கரையிற்பில் இருக்கிறார்கள். அவர்களை எங்கள் கிராம மக்கள் விசாரித்த போது, நாங்கள் இலங்கைக்கு வெடி மாருத்துகள் ஏற்றிச் சென்று கொண்டிருப்பதாகவும், வழியில் தங்கள் படகின் இயந்திரம் பழுதுபட்டு விட்டதால் அனாத் சரிசெய்யப் போவதாகவும் அல்லது வல்வெட்டித் துறையிலிருந்து வேறு இயந்திரம் வரும் வரை காத்திருக்கப் போவதாகவும் சொல்லியிருக்கிறார்கள். மேலும், மக்களைத் நாங்கள் ஏதும் செல்வ மாட்டோமென்றும் சொல்லி சகஜமாகப் பழகியிருக்கிறார்கள்.

“இதற்கிடையில் நமது போலீஸாருக்குத் துச் செவித் எட்டி விட்டது. அவர்களு

“பி. வி. தாமோதரன்: “பாதுகாப்பைப் பண்படுத்தும் பலவிதங்கள்”

அபுதாபி கனோடு வந்தார்கள். நமது போலீஸைக் கண்ட அந்தப் புலிகள் உடனடியாகத் தங்களிடமிருந்த இயந்திரத் துப்பாக்கிகளைத் தயார் நிலையில் வைத்துக் கொண்டு, “எங்களுக்கு உங்களுக்கு எந்த விதமான பிரச்சனையும் இல்லை. எனவே தங்கள் அனைவரும் பேசாமல் உங்கள் வாகனத்தில் ஏறிச் கொண்டு சென்று விடுங்கள்...” என்று கட்டளை விடுவது போல் சொன்னார்கள். நமது போலீஸாரும் அவர்கள் சொன்னது போலவே பேசாமல் வாகனத்தில் ஏறிச் சென்று விட்டார்கள். இறையெயில்லாம் எங்கள் ஊர் மக்களை நிராண்டு நின்று வேடிக்கை பார்க்கும் விவரத்து போனார்கள். இதுதான் நிறுமான நிலை... என்றார் செதுபதி.

ஆனால், “அன்று நடந்த விஷயம் என்பது எங்கள் இயலாமை அல்ல...” என்று வன்மையாக மறுக்கிறார் வேதாரண்யத்துக்கு உட்பெண்டி டிப்டியில் வந்திருக்கும் திருத்துறைப் பூண்டி இன்ஸ்பெக்டர் என். பரமசிவம்.

“அன்றைய சம்பவத்தின் போது போலீஸாரிடம் சென்றிருந்தது” தாஸ்தான். அங்கிருந்த விடுதலைப் புலிகளைச் சுற்றி, அக் கிராமத்தைச் சேர்ந்த மக்கள் கமர் இருந்து வருகிற மேல் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அந்த நிலையில் நாங்கள் விடுதலைப் புலிகளோடு துப்பாக்கிச் சண்டை துவங்கிவிருந்தால் நிச்சயம் அதில் அப்பாலும் பொது மக்களும் பலியாக வேண்டியிருந்திருக்கும். அந்தச் சூழ்நிலையில் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்வதா வீரம்? விசேகம் காட்டுவதுதான் வீரம்! அதனால்தான் நாங்கள் பின்வாங்கினோம். சொல்லப் போனால் அன்று அவர்களிடமிருந்த ஏ. கே. 47 துப்பாக்கிகள் வெறும் 75 கெஜ தூரமே சுடக்கூடியவை. ஆனால்



“பி. எஸ். செதுபதி: “தவிர்க்க போலீஸ் வாகனம் கட்டுப்பாட்டில்”

எங்களிடமிருந்தவையோ 1200 அடி சுற்றளவுக்குச் சுடக்கூடியதின் பெற்றவை. இந்த நிலையிலும் நாங்கள் பின்வாங்கினோம் என்றால், எங்கள் உயிருக்குப் பயத்து கொண்டு அல்ல; முழுக்க முழுக்க பொது மக்களின் பாதுகாப்பைக் கருதித்தான்!” என்றார்.

மேலும், “எங்கள் செக்போஸ்ட்கள் என்பதெல்லாம் வெறும் கண் துடைப்பே என்பதையும் தான் முழுமைபடக் மறுக்கிறேன். விடுதலைப் புலிகள் விஷயத்தில் அரசு எங்களுக்குப் பூரண சுதந்திரம் கொடுத்துள்ளது. அதன்படியே நாங்களும் கண்காணித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். உடலுக்கு வேண்டுமானாலும் எங்களுக்குப் போதுமான பரிநிவிர்ணம் காரணமாக நாங்கள் பலவிதமாக இருக்கலாம். ஆனால் வேதாரண்யத்திலுள்ள நிலப் பகுதிகளைப் பொறுத்தவரை விடுதலைப் புலிகளின் தடமாட்டம் என்பது கத்தமாகக் கிடையாது என்று கருதுவாகச் சொல்கிறேன்.

“அப்பறம், இங்கிருந்து விடுதலைப் புலிகள் பலவிதமான பொருள்களையும் இலங்கைக்குக் கடத்திக் கொண்டு செல்வதாகச் சொல்வதும் வீண் புரளிதான். கோடிக்கணர் செல்லும் வழியில் ஸ்ரீராமர் பாடம் என்று ஓர் இடம் இருக்கிறது. அங்கு கோடிக்கணர் காடுகளில் வசிக்கும் மான்

பாதுகாப்பைப் பண்படுத்தும் பலவிதங்கள்





விடுமுறை என்பது ஒரு பெரிய பிரச்சனை. எங்கே போக வேண்டும் என்பதை, மனைவி முடிவு செய்கிறாள். எப்போது போக வேண்டும் என்பதை, முதலாளி முடிவு செய்கிறார். எப்படி, எத்தனை நாள் விடுமுறையைக் கழிக்க வேண்டும் என்பதை, வங்கிக் கணக்கில் உள்ள பணம் முடிவு செய்கிறது.

— நிபெய் க்யாபுட்டர்.
சேவல் சத்திக் கொடி.

கல் தண்ணீர் குடிப்பதற்காகத் தண்ணீர்த் தொட்டிகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் தண்ணீர் நிரப்புவதற்காக அவ்வப்போது செவ்வியம் வாசலங்களைக் கண்டுதான், அவைவெல்லாம் விடுதலையப் புலிக் கடத்திச் செய்வதற்கான பொருள்களை எடுத்துச் செய்வதாகப் புரளி களைக் கிளப்பி விடுகிறார்கள்...'' என்றார் இளம்பெக்டர் பரமசிவம்.

இளம்பெக்டர் பரமசிவம் என்னதான் உறுதியளித்தாலும் கூடப் பொதுமக்கள் அதை முழுமையாக நம்புவதற்குத் தயாராக இல்லை. விடுதலையப் புலிகளுக்குத் தலையாயம் மிகையாய் பொடியிலிருந்து வேடி குண்டுகள் வரை அனைத்தும் இங்கிருந்துதான் இலங்கைக்குச் சென்று கொண்டிருக்கின்றன என்றும், கடற்கரை போரங்களில் ஆங்காங்கேயுள்ள சில மனைவிகள் விடுதலையப் புலிக் தரும் புதைத் துக்கு ஆளர்ப்பட்டு, அவர்கள் கடத்திச் செய்வதற்கு உதவி புரிவதாகவும் சொல்விறார்கள். கங்கத் துறையினர் இதை ஒப்புக் கொள்ளா விட்டாலும் கூட விடுதலையப் புலிகளிடமுள்ள தவிர்ந்த ஆயுதங்களுக்கு முன்னால் கங்கத் துறையினரும் செவ்விழந்து கிடப்பதாகவே சொல்கிறார்கள். இன்னும் சொல்வப் போனால், ''விடுதலையப் புலிகளிடமுள்ள படகுகள் இங்கிருந்து இருபதே நிமிடங்களில் இலங்கைக் கரையை அடைந்து விடும். அளவுக்குச் சத்தி கொண்டால், அவர்களிடமுள்ள குப்ரெஸ் சாதனங்களைக் கொண்டு இங்கிருந்து படியே சர்வசாதாரணமாக இலங்கை விலிருத்தும் நங்கள் சகாக்களோடு பேசுகிறார்கள். அத்தனை தவிர்க்கக் கூடிக் அவர்களிடம், இந்த நிலையில் நமது போலீஸாரும் கங்கத் துறையினரும் என்னதான் செய்வார்கள், பாவம்!'' என்று பொதுமக்கள் பரிதாபப்படவும் செய்கிறார்கள்!

இதுகுறித்து வேதாரண்யம் எம்.எல்.ஏ. (இ. காங்கிரஸ்) பி. வி. ராஜேந்திரன் என்ன சொல்கிறார்? தெரிச் சத்தித்துக்கேட்டோம். ''பூகோள அமைப்பில் நமக்கு மிக மிக அண்மையில் இருக்கிற இலங்கையில் ஆயுதப் போராட்டம் நடந்து கொண்டிருக்கும் போது, நம்மை எப்படி அது பாதிக்காமல் இருக்க முடியும்? அத்தகு தப்பாக்கிக் கூலாசாரம் நம்மிடையிலும் ஊடுருவத்தான் செய்யும். நாம் எத்தனை பெரிய பாதுகாப்பு வேலி களைப் போட்டாலும் அவற்றையும்

மீறி அந்த வன்முறைக் கூலாசாரம் வந்தே தீரும். அதை முழுமையாகத் தடுப்பதற்கு ஒரே பொரு கிறிதான் இருக்கிறது. அதுதான் இலங்கையில் ஏற்படும் அரசியல் அமைதி. அதைத் தவிர வேறு வழியே இல்லை!'' என்றார் எம். எல். ஏ. ராஜேந்திரன்.

''ஆக விடுதலையப் புலிகளின் ஊடுருவல் இங்கே இருக்கிறது என்பதை ஒப்புக் கொள்கிறீர்கள்...''

''அது தவிர்க்க முடியாத ஊடுருவல் என்பதேன். அதைத் தவிர்ப்பதற்கு இங்கே காவலை அதிகப்படுத்திப் பவனில்லை; இலங்கையில் ஒரு திரத்தமான அரசியல் தீர்வு காண நமது அரசு முயற்சி செய்வதொன்றுதான் வழி என்பதேன்...''

''வேதாரண்யத்தில் விடுதலையப் புலிகளின் பதிர்தி முகாம் இருப்பதாக கங்கக் கட்சித் தலைவர் கூறுகிறாரே, உண்மை தானா?''

''நான் எப்படி கட்சித் தலைமையில் கருத்துக்கு முரண்பாடானதொரு கருத்தைச் சொல்வேனென்று எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?'' என்று கிரித்தார் பி. வி. ராஜேந்திரன்.

''ஆக, தமிழகத்தில் விடுதலையப் புலிகளின் பதிர்தி முகாம்கள் இருக்கின்றனவா, இல்லையா? இத்தக் கேள்விக்கு ஒரே வரியில் பதிலளிப்பது கூடம் இருப்பினும் தமிழகத் தின் தெற்குக் கடற்கரையோரப் பகுதிகளில், விடுதலையப் புலிகளின் நடமாட்டம் சர்வ சாதாரணமாகவே இருக்கிறது. அவர்கள் நங்களின் அன்றாட அனுபவங்களை எந்த விதமான இடைபுது கூழ்மின்றிக் கவனித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். நமது போலீஸாரும் கங்க அதிகாரிகளும் அது பற்றி ஒன்றும் செய்வ இலாபம் இருப்பதற்குக் காரணம், அவர்களோடு யோதுகிற அளவுக்கு தவிர ஆயுதங்களும் பதிர்திகளும் பெறாமல் இருக்கிறார்கள் என்பது மட்டுமல்ல; இதுவரை மேலிடத்திலிருந்து ஒரு தெனியான — உறுதியான உத்தரவேதும் பெறாமலிருப்பதுதான் மிக முக்கியமான காரணம்.

விடுதலையப் புலிகள் சென்ற வாரம் சென்னையில் நடத்திய படுகொலைகளுக்குப் பிறகு முதல்வர் போட்ட உத்தரவாவது உறுதியானதாக இருக்க வேண்டும். இல்லை வெளியில் பன்முகாரணங்கு வரம் கொடுத்த சிவபெருமானின் கதைதான் நமக்கும்!

— இளங்கோலன்.
படங்கள்: கபரூ.



நான் என்னும் அண்ணா வழியில் செல்பவனே!

— முன்னாள் அமைச்சர் ராமகிருஷ்ணன்

பேட்டி

அன்றைய தினம் அப்படி பொன்றும் வித்தியாசமாக விழுந்துவிட்டவின்மை. ஐயம் பதினாறு. வழக்கம் போல் காணையில் எழுந்து நம் பணி களைக் கவனித்துவிட்டு. பார்வையாளர்களைச் சந்திக்கிறார் ஆதி திராவிடர் தலத் துறைமுகம்சார் டாக்டர் ராமகிருஷ்ணன். பின்பு காலை உணவின்மை முடித்துவிட்டுக் கோட்டைக்குச் செல்வின் றார். அப்போது கூட எத்தனிதமான தெருட ளும் தெரியவில்லை. மதியம் வீடு திரும்பிய பின்னர் சுமார் இரண்டு மணி வரையில் அமைச்சரின் ஐயனியர் பி. ஏ. ஒருவர் வந்து அமைச்சரிடம் ஏதோ சொல்கின்றார். அது அமைச்சருக்குப் பயங்கர அதிர்ச்சியை ஏற் படுத்திய போதிலும் ஒரு வேளை வந்தியாக இருக்கும் என்று தம்மைத் தாமசமாகநான் சொந்து கொள்கின்றார். மதியம் மூன்று மணி. கிரீஸ்வேல் காணையில் உள்ள பங்க ளளில் கட்சியைச் சேர்ந்த தம்பர்களுடன் அமைச்சர் அமர்ந்து உற்சாகமாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார். அப்போதுதான் அந்த உற்சாகத்தை உடைக்க அந்த ஆள் வந்தார் —

ராஜ்பவனிவிருந்து ஸ்பெஷல் மெஸேஞ்சர். "நாங்கள் அமைச்சர் பதவியி லிருந்து நீக்கப்படுகின்றீர்கள்" என்று கவர் னரின் கடிதம் காக்கி உறைக்குள்விருந்து வெளிப்பட்டு. மகா வேதனையை ஏற்படுத்து கிறது. அந்த ஊரமணி தேரம் அமைச்ச ருக்குக் கைகால் ஓடவில்லை. வெளியில் சொல்ல முடியாத வேதனை!

மாவைப் பத்திரிகைகளில் செய்தி வெளி லாகி, புதிய ஆதிதிராவிட தலத்துறை அமைச் சரின் பெயரும் வந்தாயிற்று. உடனே இராம கிருஷ்ணன் கலைஞரை அவர் வீட்டில் சென்று சந்திக்கிறார். "நான் என்னையும் அறியாமல் ஏதாவது தவறு செய்திருந்தால் மன்னிக்க வேண்டும். தலைவரே!" ராம கிருஷ்ணன் கலைஞரின் தீர்மானம், கலைஞரின் கைகளை இறுகப் பற்றிக் கொள்ள. கலைஞர் அவர் முதுகில் தட்டிக் கொடுக் கிறார்.

அன்றைய அறுபவத்தினம் ஒருவிதப் படபடப்புடன் பேசிக் கொண்டிருந்த ராம கிருஷ்ணனிடம், "நான் அறிஞர் அண்ணா யின் வழியில் பயணம் செல்பவன்: அய்வழி

யில் என்னைத் தொடர முடியாதவர்களை நான் சிரமப்படுத்த விரும்பவில்லை" என்று அமைச்சர் நீக்கம் குறித்துக் கலைஞர் குறிப் பிட்டுள்ளது பற்றிக் கேட்டோம்.

"முதலில் ஒன்றை உங்களுக்குச் சொல்லி விடுகிறேன். அமைச்சர் பதவி என்பது நான் எதிர்பார்க்காத ஒன்று. தலைவராகப் பாரித் துக் கொடுத்தார். இப்போது அவராகவே என்னை நீக்கியுள்ளார். தலைவரோடு எத்தக் கருத்து வேறுபாடும் எனக்குக் கிடையாது. நான் தலைவருக்குக் கட்டுப்பட்டவன். அய்வழிவழிதான்: வேறுஒன்றும் சொல்ல வந்தது இல்லை.

நான் போட்டியிட்ட என் சொந்தத் தொகுதியான அச்சிறப்பாக்கத்தில் மூப்ப தாயிரம் வேரட்டுக்கள் வித்தியாசத்தில் ஜெயித்தேன். என்னை எதிர்த்துப் போட்டி ிட்ட எட்டு பேர்களுக்கும் டெபாஸிட் போய் விட்டது. கலைஞருக்கு அடுத்தபடியாக அதிக வேரட்டில் ஜெயித்தேன். என்னைப் பொறுத்தவரையில் அண்ணாவின் கொள் கைகளான கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு, சீர்த் பணி, இவற்றை நான் கடைப்பிடித்து வந்ததாகவே கருதுகின்றேன். எனக்கென்று எந்தக் கோஷ்டியோ கூட்டமோ கிடையாது. பின்பு எதற்காகப் பதவியைப் பறித்தார் என்று கேட்கிறீர்கள்! அதற்கு எனக்குச் சரி யான பதில் தெரியவில்லை! எது எப்படி விரும்பினும் நான் கலைஞரின் அடிமட்டத் தொண்டன். இப்போது என்னுள் ஒரு வெறி உண்டாகியிருக்கிறது. கலைஞர் என்னை மனமாரப் பாராட்டுகின்ற வகையில் கட்சிக் காக உழைக்கப் போகிறேன். நான் தாழ்த் தப்பட்ட வகுப்பைச் சார்ந்தவன். இனி என் பணி முழுவதும் நாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக் கும் அவர்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தினை உயர்த்துவதற்கும் பாடுபடுவதாகவே இருக் கும். எப்படி இங்கு வந்தேனோ அதே போல் — அமைச்சரின் பங்களாவைக் காலி செய்துவிட்டு — என் சொந்த ஊரான பெரும்பாக்கத்துக்குச் செல்கிறேன்" என்று மிகவும் உணர்ச்சி பொங்கக் கூறினார். முன் னான் அமைச்சர் ராமகிருஷ்ணன்.

— பாரதிபாலன்.

படம்: தபா..

“என்னைப் பிரயோக வைத்து மதப்பீடில் உயர்ந்துவர் கலைஞர்!”



புதிதாய் ஆதிதிராவிட நலத்துறை
யின் அமைச்சராகியுள்ள கே. கந்தரம்,
பொன்மேரீச்சுரர். வயது நாற்பது. “ஒரு
சாதாரணத் தொண்டன் கூட, தகுதியுட
னாய் அமைச்சரவையில் இடம்பெற முடி
யும் என எங்கள் தலைவர் திருப்திக்குக்
கிடைக்கவில்லை” என்றார் கந்தரம், தாம் மத்திய
யானது குறித்து.

பதினெட்டு வயதில், அரசியலில் ஒரு
பாடு ஏற்பட்டு, இத்தி எதிர்ப்புப் போராட்
டத்தில் கலந்து கொண்டு கைதானவர்.
பொன்மேரீச்சுரர் அரக கல்யாணம், பி.யு.சி.
முடித்தபின் தனியார் நிறுவனம் ஒன்றில்
கிளார்க் ஆக முயற்சித்துக் காலடி வைக்க
பார்த்தார். பிறகு அதை ராஜினாமா செய்து
விட்டு, முழுநேர அரசியல்வாதியாக விட்
டார்.

“எம்.ஜெஸ்ஸிவின் போது கணக்கி
லடங்காத தி. மு. க. வினர் கைதானபின்,
கைதானவர்கள் பட்டியலைக் கூட
முரசோலியில் வெளியிட முடியாமல் சென்
சார் கொடுபடி. கலைஞர் சாமர்த்தியமாக
“அண்ணா பிறந்த தாளன்று அண்ணா சமா
திக்கு வர இவ்வாமற் போனவர்கள் பட்டி
யல்” என்று கைதானோர் பட்டியலை
வெளியிட்டது என்னைப் பிரயோக வைத்
து. என்னைக் கூடக் கைது செய்து, பொன்
மேரீச் சப்-ஜெஸிவின் வைத்திருந்தார்கள்,”
என்று நினைவுகூர்ந்தார் புதிய அமைச்சர்.

“என் திருமணத்துக்குத் தலைவர் தேதி
கொடுத்து விட்டார். ஆனால், திருமண
தாளன்று இலங்கைப் பிரச்சனை குறித்து.
ஜி. பார்த்தசாரதி தலைவரைச் சந்திக்க
ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. வாழ்க்கை
யில் ஒரு முறை நடக்கும் திருமணத்துக்கு,
என் தலைவர் வரமுடியாது போய்விட்
டதே!” என நான் வருத்தப்பட்டுக் கொண்
யிருந்தபோது, கொடுத்திருந்த தேதிக்குச்
சுமார் ஒன்றரை மணி நேரம் முன்னதாகவே
வந்து, எனது திருமணத்தை நடத்திக்
கொடுத்து விட்டுப் பிறகு இலங்கைப்
பிரச்சனை குறித்துப் பேச உடனே திரும்பிச்
சென்றார் கலைஞர். இவ்வாறு தலைவர்
என் மதப்பீடில் உயர், நடத்த நினைக்கின்
எத்தனைபோ” என்றதொர் அமைச்சர்.

அமைச்சராக நியமிக்கப்பட்ட தகவல்
உங்களுக்கு எப்படித் தெரந்தது?”

“பொன்மேரீச்சுரப் பக்கத்தில் உள்ள
கைத்துக்கோட்டையில் ஒருவரைச் சந்திக்கச்
சென்றிருந்தபோது, அங்கே போலீஸ்
ஒயர்லெஸ் மூலமாக உடனடியாய் முதல்வ
ரைச் சந்திக்கும்படி தகவல் வந்தது.
“தலைவர் எதற்காகக் கூப்பிடுகிறாரோ”
என்று சம்பென்ஸ் கலந்த பய உணர்வுடன்
நான் சென்னை வந்து, முதல்வர் இல்லம்
சென்றேன். முதல்வரின் உதவியாளர் என்
விடம் தகவலைச் சொன்னார். அதன்பின்
முதல்வரைச் சந்தித்தேன்.”

“மத்தியசபை விஸ்தரிப்பு என்றில்லா
மல், ஒரு குறிப்பிட்ட அமைச்சரை விவாதி
யிட்டு, உங்களுக்கு அந்தப் பொறுப்பைப்
கொடுத்திருக்கிறாரே! இதுபற்றி நீங்கள்
என்ன நினைக்கிறீர்கள்?” என்று நாம் கேட்
டதற்கு, அமைச்சர் பதில் ஏதும் சொல்லா
யிட்டாலும் அவருக்குப் பக்கத்திலிருந்தவர்,
“இந்த மாதிரிச் சிக்கலான கேள்விகள்
கேட்டு, அண்ணனை வம்பில் மாட்டிவிட்டு
விடாதீர்கள், பேட்டியை இதோடு முடித்துக்
கொள்ளுங்கள்” என்று கூறிவிட்டார்!

சுதிர்ப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி.

இந்த இதழில் ‘மாநிலம்’ பகுதியில்
இடம்பெற்றுள்ள விட்டுக் குறிப்புகள்,

ஜெயா ராஜன், அனுராதா ராஜன்
எழுதிய ‘மார்ச்சு’ பிப்ரவரி நவம்பர்
ஒய்சிப்ஸ்’

என்றும் துலிவிருந்து தொகுக்கப்பட
டவை. கிடை ஏழு ரூபாய்.

தொகுப்பு: ஜூனியர்.

கிடைத்துமிடம்: TELANGANA,
Dinath Suresh,
Chitrala Park,
Dadar, Bombay-400 038.



லினி சிபீஸ்

* ஜி. பி. கிருஷ்ணா:
பென்சிலீயா அளவுக்கு...



●● கனடாவின் பிள் "பென்" டி.வி. சி பழங்கு ஒளிப்பதிவு செய்திருப்பவர் ஜி.பி. கிருஷ்ணா. லினி மயக்குத் செய்வது போல அதிக செலவு செய்து ஒளிப்பதிவு எவட்டிக் பண்ணி ஒளிப்பதிவு செய்துள்ளார். "இந்த சிரியஸ் ஒரு வென்லி விழாப் படத்திற்கு ஒளிப்பதிவு செய்த அளவுக்கு எனக்கு நல்ல பெயரை வாங்கிக்கொடுத்துள்ளது" என்று பெருமிதமாகக் கூறுகின்றார் கிருஷ்ணா. இவர் பிளீம் இன்ஸ்டிடியூட் மாணவர். சி. சி. பூதராமிடம் உதவியாளராக இருந்தவர். அடுத்து கனடாவின் இலக்கும் படத்திற்கு ஒளிப்பதிவு செய்யப் போகிறார்.

●● மாஜி ஸ்திரி திருநாவுக்கரசு தற்போது லினி மாவில் பிளீ! "மருது பாண்டி"வை அடுத்து கார்த்திக்கைக் கதாநாயகனாகப் போட்டு "ஜன்ம பூமி" என்ற படத்திற்குப் பூனா போட்டு வேலையையும் துவங்கி விட்டார். திருநாவுக்கரசு சம்பந்தப்பட்ட திகழ்ச்சியில் அவரின் அப்பா கலந்து கொண்டால் அது நிச்சயம் வெற்றி பெறும். எனவே இந்தப் படத்திற்குச் சொந்த ஸ்திரிக்கு அப்பாவை அழைத்து வந்து பூனா போட்டார். "மருது பாண்டி" படத்திற்குக் கதை எழுதிய திருநாவுக்கரசு. எடிட்டிங் போன்ற டெக்னிக்கல் விஷயம் அனிலம் முறுவத்யாமாக எடுபட்டார். வினாவில் ஒரு படத்தினை டைரக்ட் செய்யும்

* குபீனி: புதுமுகங்கள் பற்றிப் புதிதெழுதலாம்.

உத்தேசமும் உண்டாம். அரவியல் அஸ்தமனங்களில் போது விவருத்தச் சினிமாதான் குபீனி நிலைமைப் பொழிவிறது!

●● "கவிதை பாடுதல் அமைகள்" படம் மூலம் நடிக்காக அறிமுகமான (நடிக்க சீதாவிள் தம்பி) ராஜ்மோகன், "தம்பரங்களுக்குச் சக் கள்து" என்ற மனவலாஸப் படத்தில் நடிக்கின்றார். இந்தப் படத்தில் இவருக்கு இரண்டு தோழிகள்: ஒன்று ரஞ்சனி மற்றொன்று அந்தப் பட டைரக்டர் - ஏ. எஸ். தமிழ்சின் மகள் - கவிதா தம்பி. தமிழ்ப் படத்தில் சான்ஸ் தேடிவ போது "முடிவை ஒட்ட மெட்டிக்கொண்டு வா" என்று கூறினார்களாம். மனவலாஸத்தில் "முடிவை



* திருநாவுக்கரசு:
புதுமுகம் அப்பா கலந்து.



* ராஜ்மோகன்:
முடிப் பிரச்சனைக்கு முடிவு.

நன்றாக வளர்த்துக் கொண்டு வா என்று கூறினார்களாம்! முடி வளரும் வரை ஷூட்டிங்கைத் தள்ளிப் போட்டார்கள் என்றிறார் ராஜ்மோகன்!

●● ஒரு காலத்தில் கதாநாயகன் புதுமுகம் என்றால் பாய்புவர் தாலிகள் ஓடிப் போவார்கள். இன்று புதுமுகங்களுடன் நடிக்க ஏக போட்டி! புதுமுகங்களுடன் நடித்தால்தான் நடிக்கைக்குத் தனி மயுக விடைக்குமாம். "தான் வளர்த்த பூவே" படத்தில் புதுமுகம் துரு ராஜன் என்றவுடன் மறுபுறச் சொல்வாமல் ஒப்புக் கொண்டார் குபீனி. இந்தப் படத்தில் டைரக்டர் ராஜேஷ் கண்ணா, கதை, வசனம், டைரக்ஷன், பாடல்கள், இசை, ஒளிப்பதிவு என்று எல்லத்தையும் தம் தலையில் போட்டுக் கொண்டு, ராஜேந்தர் பாணியில் இறங்கி வந்தார்.

புதுமுகங்களுடன்
நிதம்புர்த்துப் போட்டி!

சிவப்பு விளக்குப் பகுதிப்

பெண்களை மீட்டுவந்தது சாதனமா?

இந்திய தேசிய பெண்கள்
சம்மேளனத்தின் செயல்பாடு மாவட்டச் செயலாளர்
கோமதி கண்ணப்பனிடம் கேட்டோம்:

“சென்னை ஓட்டல் ஒன்றில் காப்பேர
தடையில் பெண்களை கடுபடுத்துவதாகக்
கேள்விப்பட்டு எங்கள் அமைப்பு அந்த
ஓட்டல் வாகனில் போராட்டம் நடத்தியது.
காப்பேர தடையை ஆடும் பெண்களை ஒதுத்தி
ஓட்டலிலிருந்து வெளியிட்டார். நேராக
வந்து எங்களிடம் பேசினார். தன்னால் நம்பி
ஒரு பெரிய குடும்பம் இருப்பதாகவும் தனக்
குக் கல்வித் தகுதியும் வேலை வாய்ப்பும்
இல்லை என்பதால் இங்கு நாளைக்குவதைத்
தவிர குடும்பத்தைக் காப்பதற்கு வேறு வழி
இல்லை என்றும் கூறினார். “எங்கள்
போராட்டம் எங்களுக்கு எந்த விதத்திலும்
உதவியோவதில்லை” என்று அவர் மனத்
தில் அடித்தாற்போலச் சொன்னதை மறக்
கவே முடியாது.

“எந்தப் பிரச்சனையையும் அதற்கான
காரணத்தோடு சேர்த்து ஆராய்ந்து, அணுக
வேண்டும் என்பதை எங்களுக்கு உணர்த
தது சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இந்த
இந்தச் சம்பவம்.

“சமீபத்தில் தமிழக அரசு, பம்பாய்
சிவப்பு விளக்குப் பகுதியிலிருந்து விரிவித்து
வந்த பெண்கள் அதிகப்பித்தெரிவித்திருப்
பதாகச் செய்தித் தாள்களில் படித்த போது
எனக்கு மோதல் சம்பவம்தான் நினைவுக்கு
வந்தது. விடுதியில் தங்கவும் எடுத்துவர பரி
சோதனை செய்து கொள்ளும் வரை காத்
திருக்கவும் இஷ்டமில்லை என்று அப்
பெண்கள் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். தமிழக
அரசு ஏன் எங்களை அழைத்து வந்தது
என்று கூடக் கேட்டிருக்கிறார்கள்.

“இத்தகைய அதிகப்பித்திருக்க காரணம்
அரசின் அணுகு முறைதான் என்று நான்
கருதுகிறேன். இந்தக் காரியத்துக்கு இம்
வளவு விளம்பரம் தேவையேயில்லை.
சிவப்பு விளக்குப் பகுதிப் பெண்களுக்குச்
சமூகத்தில் எத்தகைய ‘அத்தனது’ தரப்படு
கிறது என்பது எல்லோரும் அறிந்ததே.
அப்படியிருக்கையில் சென்ட்ரல் ரெயில் நிலை
யத்தில் ரசனைக்குறைவான ஆர்வத்துடன்
பத்திரிகையாளர்களும் பொது மக்களும்

தடுத்தது போய்க் காலம் பார்த்து அனுமதித்திருக்
கலாமா? பத்திரிகைகள் இவ்வாறு எக்கு
என்று அப்பெண்மணிகளின் ‘கண்ணீர்க்
கதை’ என்று போட்டியில் பக்கம் பக்கமாக
விரசங்களாக விவரித்தன. ஒரே பரபரப்பு
சென்றிருந்தது....

“சிவப்பு விளக்குப் பகுதிப் பெண்களுக்கு
முறுவாழ்வு கொடுப்பதற்கு நான் தோக்க
மெனில் அவர்களுடைய வாழ்வு வாய்க்
கையை எல்லோருக்கும் தப்பிடும் அடிப்
பதன் மூலம் எல்லாறு செயல்முடியும்!

“சென்னைக்கு அழைத்துவரப்பட்ட
பெண்கள் சிதைச்சாலை போன்ற இடத்தில்,
அடிப்படை வசதிகள் கூட இன்றித் தங்க
வைக்கப்பட்டு இருக்கிறார்கள் என்று குற்றம்
சாட்டப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள் பலருக்கு
எய்யின் இருப்பதாகச் சந்தேகிப்பதால் தான்
இவ்வளவு பலத்த காவல் என்னைார்கள்.
சமூகம் அளவடக்கமற்ற போக்குகளையும்
மாத்திர அளவடக்கமற்ற இப்பெண்களும்
பேசி எய்யின் பதறி எடுத்துச் சொல்வ
வேண்டியது அவசியம். மனவியல் நியுணர்
களைக் கொண்டு இப்பெண்களிடம் பேசச்
சொல்லி இவர்களுடைய அச்சங்களைப்
போக்கி, தன்னம்பிக்கைகூட்ட வேண்டும்.
ஆனால், யாரும் இப்பெண்களைச் சந்
திக்கக் கூடாது என்று அரசு உத்தரவிட்டிருக்



கோமதி கண்ணப்பன்

கிறது.

மனத்தாலும் உடலாலும் பெரும் பாதிப்புக்கு ஆளாகியிருக்கும் இப் பெண்களை நல்ல முறையில் பராமரிக்க வேண்டும். நல்ல குழிவினையில் தங்கவைக்க வேண்டும். அவர்களுக்குப் பிழைப்பதற்கு உடனடியாக மாற்று ஏற்பாடு செய்து தர வேண்டும். கய தொழில், வகத் தொழில் போன்றவற்றில் ஈடுபடுத்தி மூலன்க்கும் உடம்புக்கும் உழைப்பு வழங்க வேண்டும். தவாராரும் பொருள் தனின் வீர பண்பை அரசாங்கம் மேற்கொள்ளவாம்." என்றார் கோமதி கண்ணப்பன்.

இந்த மீட்டி நடவடிக்கையை முன்

கூட்டியே திட்டமிட்டுத்தான் அரசாங்கம் காவல் துறையைக் கொண்டு நடத்தியிருக்கிறது. அப்படி திட்டமிட்டபோது கூட்டுவ புனர்வாழ்வு திட்டங்களும், பரிசோதனை ஏற்பாடுகளும் இணையாகத் திட்டமிடப்பட்டு விரைவாகவும் பிரசாரமின்றியும் நிறைவேற்றப்பட்டிருந்தால் பிரச்சனை ஏதும் இருந்திருக்காது. ஆனால் பரிதாபத்துக்குரிய இந்தப் பெண்களை மீட்டு வந்ததே ஒரு சாதனை என்பதாக அரசு காண்பித்துக் கொள்ள விரும்பியதுதான் கோளாறுகளுக்குக் காரணமாகி விட்டது.

— பெனத்தாவிலி.

சுவர்ணபுரீ வரகுராஜர்

தீருவை மாவட்டத்தில் சோழ குடும்ப மணி ஆதரங்கரைவில் அமைந்திருக்கிறது செம்மங்குடி. எத்த செம்மங்குடி என்று கேட்கிறீர்களா? ஆமாம். ஆமாம்! சந்தி வித்வான் செம்மங்குடி ஸ்ரீதிவான அய்யர் அவர்களுடைய ஊரேதான்!



செம்பொங்குடி என்பதுதான் செம்மங்குடியாக மருவி வழங்குகிறது. கவர்ணபுரி என்றும் அழைப்பர்.

திருக்கே திவன் கோவில். மேற்கே பெருமான் கோவில். செம்மங்குடியில் தக்க தெந்தால் பொழுது புலகுமுன்னரே மணி யோசை கேட்டுக் கண் விழிக்கலாம். வாசலுக்கு வந்தால் நம்மைப் போலவே ஊர் ஊங்கன் எல்லோரும் அவரவர் வீட்டு வாசலில் நிற்கக் காண்போம். மேற்கே திரும்பினால் திடீரென்று திரை விவக பெருமான் காட்சி தருவார். அடுக்குத் தீபம் பொன் முத்துக்களாக ஜொலிக்கும்.

ஸ்ரீதேவி பூதேவி ஸ்ரீமேதராக. தின்ற திருக் கோலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் வரகுராஜப்பெருமானுக்கு சக்கவயித பூவாஜ அரும் உற்சவங்களும் தவறாமல் நடந்து வந்த போதிலும் ஆவயம் மிகவும் சிதிலமாகி இருக்கிறது.

கோதிவை முற்றிலுமாகப் பழுது பார்த்துப் பின்னர் சும்பாபிஷேகமும் நடத்த ஒரு திருப்பணி விரிப்பு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் தலைவர், வேறு யார்? செம்மங்குடியேதான்.

பெருமான் பக்தர்களும் செம்மங்குடி ரதிகர்களும் இந்தத் திருப்பணியில் தவறாமல் பங்கு கொண்டு இறையருளை அடைவ வேண்டும். காஞ்சி, திருக்கேரீ போதிபுறணின் அனுபிரமத்தைப் பெற வேண்டும்.

தன்கொடை அனுப்ப முகவரி:

எஸ். வி. வெயராமன்,
பொருளாளர்,
இறவன் தீபணி மன்றம்,
செம்மங்குடி., ௬௦.612 603
சும்பகோணம் ௬௩.3.

உணவு உருண்டையானது என்பதால், ஒருவர் இத்தியாவில் பூமியைக் குடைந்து கொண்டே போய் மறுபுறம் வெளிப்பேர (முடி) மூலாக தாம் மெக்ஸிகோவில் இருப்பதைக் காண்பார். எனவே தரை மார்க்கமாகச் சென்றால் நம்மிடமிருந்து மிக அதிகமான தூரத்தில் இருப்பது மெக்ஸிகோ. ஆயினும் மெக்ஸிகோவுக்கும் இத்தியாவுக்கும் இடையே அதிகமான ஒற்றுமைகள் உண்டு.

மெக்ஸிகோவில் அண்டெக், இன்கா நாகரிகத்துக்கும் நமது இந்து சமயவாசி நாகரிகத்துக்கும் (மொகன்ஜதாரோ) இன. பேரவ ஒற்றுமைகள் இருப்பதாக நோல் பொருள் ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். நம் முன்னோர்கள் துரியனை 'இரவி' என வழங்கினால் 'ரா' என்பது மெக்ஸிகோவில் பண்டைய துரிய தெய்வத்தின் பெயர். அவர்கள் ஆலயங்களிலும் நமது கோபுரங்களும் போலவே அடி படுத்துப் படிப்படியாக வளர்ந்துகூடும் அமைப்பு.

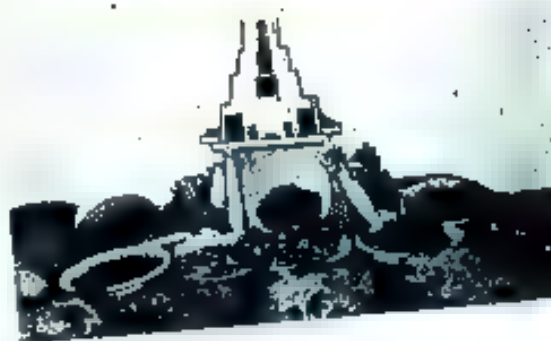
பண்டைக் காலத்தை விட்டு விட்டுத் தற்காலத்துக்கு வந்தால் அவர்கள் நேசக் கொடியிலும் நம் நாட்டுக் கொடியின் சிவப்பு, வெள்ளை, பச்சை நிறங்களை துருக்குப் பட்டைகளாக இருக்கின்றன - நடு வெள்ளையில் கழுத்துச் சின்னம்.

உணவு விஷயத்திலும் பல ஒற்றுமைகள் உண்டு என்பது நாகரிகோரமானடல் ஏற்பாடு செய்திருந்த மெக்ஸிகோ உணவு விழாவில் தெரிய வந்தது!

மெக்ஸிகோ நாட்டின் சூழ்நிலையை வரலாறுப்படுத்தாகச் செய்து வைக்கப்பட்டிருந்த உண்டு வண்டியும், அதிவிருந்து நோய்கள் அரிக்கேள் விளக்குகூடும் நமக்குப் பரிச்சயமான 'கிராமப்புறத்தையே நினைவுபட்டன. மிதந்து வந்த இனையில் கூட நம் நாட்டுக் குறவஞ்சினின் அலட்சியத்துள்ளல் தெரிந்தது. உணவு பரிமாறிய சிப்பந்திகள் மெக்ஸிகோ நாட்டு 'பாஞ்சிகோ' சால்வைகளையும் 'ஸாமப்ரேசோ' போன்ற நோற்றமுடைய தொழில்களையும் அணிந்திருந்தனர். சமைத்து வைத்திருந்த உணவு வகைகளின் நடுவிலே நோணைக் கல்! அதில் சப்பாத்தி போன்று ஏதோ செய்து வாட்டி எடுத்துக் கொண்டிருந்தார் தலைவமைச் சமைப்புகளை நான் நடராஜன்.

"சோன மாவால் செய்யப்படுகிறது இந்தச் சப்பாத்தி போன்று 'டாட்டியாய்ஸ்' (Tattayas), இதுதான் மெக்ஸிகோ நாட்டினரின் முக்கிய உணவு" என்றார் நடராஜன். "இதில் இறைச்சி அடைத்துப் பொரித்தெடுத்தால் 'டாகோஸ்', பழக் கூண்டுமேலே வைத்து உண்டால் 'டோஸ்தால்'. முதலில் வாட்டி விட்டுப் பிறகு காங்கரி, தக்காளி சாஸ், சில் ஆகியவற்றைச் சேர்த்து 'பெக்' செய்தால் 'என்டிலாடால்' என்று

சென்னையில் மெக்ஸிகோ!



பல ரகங்களை அடுக்கினார். எல்லாம் நம்முடைய பார்த்தா. தான் போய் நவரத்தின் புது வடிவங்கள் தான்.

குடமினாகால், பச்சை மினாகால், சிவப்பு மினாகால், தெங்கால், ஆகியவை அவர்கள் சமைப்பிலும் அதிகமாகச் சேர்க்கப்படுகின்றன. பண்ட, பண்ட, பண்ட, பண்ட, சாப்பிடுவது, சமைப்பல் மகாலக் களை அம்பிரியில் அளரப்பது போன்றவை வெல்லாம் நம்முடைய மாநிலியே! நடராஜன் கார்டிய மெக்ஸிகோ நாட்டுச் சமைப்புகளையப் புத்தகத்தில் நம் நாட்டினர் பண்டப்படுத்துப் வெற்றிலை இடிக்கும் கரம் கூட இருந்தது!

காரகாரமான உணவு எனில் நம் நாட்டை விட்டால் அடுத்தது மெக்ஸிகோ தான்" என்றதானின் விற்பனை மெலாள் ரவிசங்கர், "ஒற்றுமைகள் இந்த மட்டில் நிற்கட்டும் பண்ட விக்கத்தில் தாம் மெக்ஸிகோ போடு போட்டி போடாமல் இருந்தால் சரி" என்றார்.

இனந்தோறும் விவைவாசிகளுடன் போராடும் நமக்கு அவரது கவனத்தை நன்றாகப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

— திர்மலா சக்கரவர்த்தி

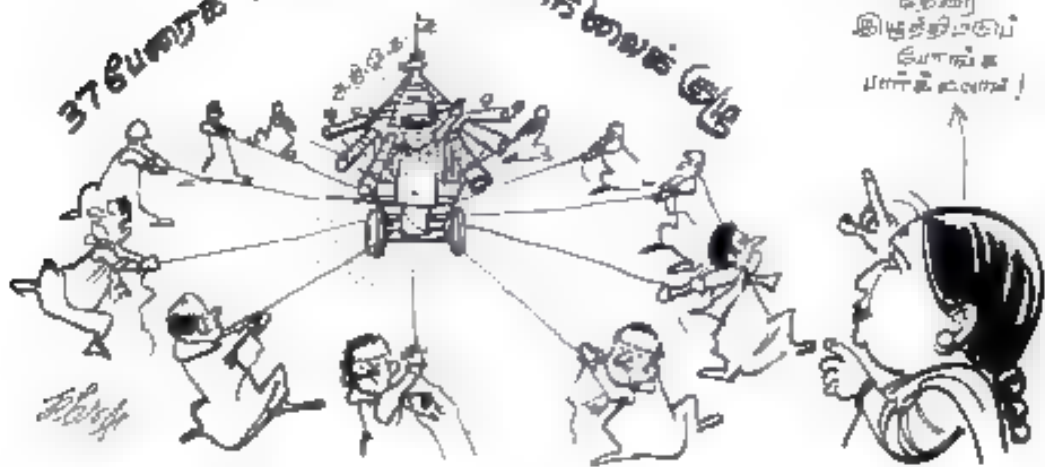


அன்று... ௧௩

இன்று...



37 பேரைக் கொன்ற உயர்நீதிமன்ற குழு





கல்கி

1990 ஜூலை 1
மலர் : 48 இதழ் 48
பிரமோதன ஆனி 17



கோடம்பாக்கம் படுகொலைகள்

கோடம்பாக்கத்தில் நடந்த படுகொலைகள் குறித்து தில்லியிலிருந்துபடி அனுதாப அறிக்கை விட்டிருக்கிறார் கருணாநிதி. தமக்கும் மகத்தவர்களையும் அனுதாபம்தான்; அவர்கள் உறவினர் பால் இருக்கத்தான். ஆனால், இந்த அனுதாபத்தை மீறி முதல்வர் மீது தமக்குக் கொடியும் வசூலித்து.

எத்தனை எச்சரிக்கைகள்! பத்திரிகைகள் மட்டுமேயல்ல எழுதின. கார்ட்டூன்கள் போட்டன. தகவல்களையும் பிரசுரித்தன. ரா என்ற மத்திய அரசின் உளவுத்துறை எச்சரித்தது. எதிர்க்கட்சிகள் ஒன்று பாக்கியில்லாமல் எச்சரித்தன. எல்லாவற்றையும் உதாசீனப் படுத்தினார் கருணாநிதி. அதுமட்டுமல்ல, எச்சரிக்கைகளை மறுத்துவந்தது. இனக்காரம் செய்தது. அவற்றுக்கு உள்நோக்கம் வேறு கற்பித்தார். அவதூறுகளைச் சுமத்தினார்.

ரா என்ற உளவுத்துறையானது தமக்கும் மத்திய அரசுக்கும் இடையில் பிணை உண்டாக்கச் சதி பண்ணுவதென என்றார். குமாரதங்கசுந்தரின் எச்சரிக்கையை அகட்சிமயப் படுத்தியது மட்டுமல்லாது, 'முன்னாள் மத்தியில் சிப் கருவா கடத்த உதவியது' என்று இயல்பான பழக்கத்தைக் கிளையி அளிக்கப்படுத்தினார். பாரதிய ஜனதா செய்த ஆக்கபூர்வமான எச்சரிக்கையையும் என்னி தனையாடி, 'திருபிக்க முடியுமா? குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியுமா?' என்றெல்லாம் கேட்டு அவமதித்தார்.

போராளிகளுடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்துவதென என்று ஆரம்பித்து ஒவ்வொரு வராகச் சந்தித்து என்ன சாதித்தார் முதல்வர்? விடுதலைப்புலிகள் வடக்கு - மிதக்கு மாகாணத்தில் தங்களை நிலைப்படுத்திக் கொள்ள மன்றமுதமாக உதவினார், அப்பளமே. இதர பல போராளிக் குழுவினர் - ஜனதாபகத்திற்கும் தம்பிக்கைக் கொண்டவர்கள் - இயங்குகையை விட்டே வெளியேறி, வேறு பல நாடுகளில் தஞ்சம்புக நேர்த்துதான் மிச்சம்.

தமிழகத்துக்குப் பல போராளிக் குழுவினர் வந்துசேர்ந்தனர். அவர்களில் ஒரு ச. பி. ஆர். எம். எஃப். பி.வி.வி. கோடம்பாக்கத்தில் வசிக்கிறார்கள் என்று போலீஸுக்குத் தெரியாதா? தெரியாது என்றால் இவர்களது உளவுத்துறை உதங்குகிறது என்று தானே அந்தம்? தெரியும் என்றால் அவர்களுக்கு விடுதலைப்புலிகளால் எந்தக் களமும் ஆபத்து நேரலாம் என்பதும் தெரிந்திருக்க வேண்டுமே! இதை எதிர்பார்த்து அவர்களுக்குப் போதிய போலீஸ் பாதுகாப்புத் தந்திருக்க வேண்டாமா?

போலீஸ் தன் கடமையில் தவறியது என்றால் அதற்கு அவர்கள் மட்டும் காரணமல்ல. போலீஸ் எப்போதுமே முதல்வரின் கருத்தின்படி, அதற்கு அனுசரணையாகத்தான் செயல்படும். அது அதிகார வர்க்கத்தின் இயல்பு. எனவே விடுதலைப்புலிகள் விசயத்தில் முதல்வரின் மெத்தனத்தையத்தான் போலீஸ் துறையும் பிரதிபலித்திருக்கிறது. முதல்வர் தீவிரம் காட்டியிருந்தால் போலீஸும் கறுகறுப்பாகச் செயல்பட்டிருக்கும். அமைதிப் படைகள் அமைதித்து விடுதலைப்புலிகளுக்கு வீர வணக்கம் செலுத்தும் முதல்வர் இருக்கும் போது, போலீஸும் அதற்கெதிர்ப்பதானே நடந்து கொள்ள வேண்டும?

இப்போது கூட தில்லியிலிருந்து வந்துள்ள அறிக்கையில் முதல்வர், விடுதலைப்புலிகளைக் கண்டித்திருக்கிறாரா, எச்சரித்திருக்கிறாரா, அவர்களுடைய வன்முறைப் போக்கும் தமிழகக் கோரிக்கையும் தமக்கு உடன்பாடானவையல்ல என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறாரா என்றால், இல்லை. பொதுவான அனுதாபம், பொதுப்படைவான எச்சரிக்கை இப்படி இவர் கண்டதுதடப்புச் செய்வதாத்தான். இவர் தில்லியில் இருந்த போது இந்தப் படுகொலை நிகழ்ந்ததற்குக் கூட ஓர் உள்நோக்கம் கற்பித்து இன்று வந்ததி் பரவுகிறது. 'இந்தப் படுகொலையைச் செய்த விடுதலைப்புலிகளுக்குக் கருணாநிதியின் வீர வணக்கம் உண்டா?' என்று இவர் கேட்ட ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

இன்னும் இவர் பேசுவது போல், திராவிடக் கழகத்தினருக்கு விடுதலைப்புலிகள் ஆடிப்பயிற்றி அளித்து வருகின்றனரேனா இல்லையோ, கருணாநிதி ஆட்சியில் மக்களின் உரிஞ்சுக்கும் உடைமையுக்கும் உத்தரவாதமில்லை என்ற மீதி பரவி வருவது முற்றிலும் உண்மை.

தேவிய முன்னணி அரசு, தி. மு. க. ஆங்கத்தினர் ஒருவர் கூட மக்களையையில் இயல்பை என்பதை என்னிப் பார்க்கட்டும். கருணாநிதியை தில்லி எச்சரிப்பது என்ன, இயல்பையத்தில் கட்டளையே பிரதிபிக்கலாம்.

* உயர்த்தி, தொலை.

1 திப்பு கத்தான் தொடரில் தங்களைக் கவர்ந்த அம்சம்?

1 அருமையான கெட், மிதமான நடிப்பு.

* ஆர். மாதவராமன், திருச்சூரணி.

2 Devens and Conductions are empowered to offend passengers (cound smoking என்ற வாசகம் அடங்கிய பேருத்தின் (அரசு) ஒட்டுனரும் நடத்துனரும் புலகபிடித்தால் பவனிகள் என்ன செய்வது?

1 போக வேண்டிய இடத்துக்கு நேரத் தோடு பத்திரமாகப் போய்ச் நேர வேண்டுமானால் அதைக் கண்டு கொள்ளாமல் விட்டுவிடுவது நல்லது. மவுச்சாட்சி கறுத்து நிறுது என்றால் ஊக்குப் போய்ச் சேர்ந்த பிறகு உயர் அதிகாரிகளுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதிப் போடலாம். அதன் பேரில் நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகிறதோ இல்லையோ, உடனடியாற்றிய திருப்பி வங்களுக்கு இருக்கும்.

* என். ஆர். சுப்பிரமணியன், பூனாம் பாளையம்.

2 தேவிய முன்னணி அரசைக் கவிழ்க்கக் கடிவ சக்தி யாருக்கு இருக்கிறது?

1 மக்களுக்கு மட்டுமே இருக்கிறது.



* நேசமக்குப் பாராட்டு

1 அவர் மணி ரத்னமாக இருக்கலாம்; ஆனால் மனவியுடன் ரத்னத்தான். அவர் ஆற்றவை தீங்கனோன்றுங் குறைத்து மதிப்பிட வேண்டாம்.

* ஜி. குசேவன், சங்கராபுரம்.

2 இத்தியத்தையத் தொடர்பு செயற்கைக் கோன் இன்சாட் - 1டி வெற்றிகரமாக விண்வெளியில் செலுத்தப்பட்டது பற்றி.

1 செயற்கைக் கோன் இத்தியாவின் வெற்றி, விண்வெளியில் செலுத்தப்பட்டது அமெரிக்காவின் வெற்றி.

பெண் அரசியல்வாதிகளில் உரிமைகள் கவராதீர்கள் யார்?

* ஜி. கிறிசுடன், திருமுருகை.

2 கனலூர் கருணாநிதியின் தமிழக அமைச்சரவைவில் தமிழ் பத்திரிகை இணை ஆசிரியர் என். ராம் இடம்பெற வாய்ப்பிருக்கிறதா?

1 அவர் பாரிவை இங்கு அல்ல; நில்லி பக்கம்தான் என்று கேள்வி.

* ஜெ. எம். முகமது ரசீத், மானாமதுரை.

2 பெண் தொடரில் அதிகமான மணி ரத்னம் வாங்க விரும்பு?

* கதாரத் துத்தார்.

* எம். செத்திலவேலன், திருப்புறம்பியம்.

2 கிராமப்புறங்களில் மருத்துவப் பணி புரிந்தால் கூடுதல் ஊதியமா?மே?

1 இதற்கெல்லாம் நம்ம டாக்டருக்கு மரியாதை டாக்டர், தலைவர் சாதுன் ஒரு கருவியும் ஆன அப்புறம் கிராமப்புறப் பணி சென்று வருவதும்; அதன் பிறகு நீ எங்க வேணா போய்ச் சம்பாதி என்று கட்டாயமாக சொல்லி ட. வேண்டியதுதான்.

* மேஜர் தாசன், நரோடு - 8.

2 காய்கிரகிலிருந்து விவகிய பிறகு கதர் வேஷ்டி சட்டை அணிவதை சிவாஜி விட்டு விட்டாரா?மே?

1 காய்கிரக காரர்களே கதர் அணிவதை விட்டாக்க. சிவாஜியைப் பழிப்பார்ப்போன், கதர் என்பது இன்று ஒரு கட்டுச் சின்னமாக இருக்கத் தோவயில்லை. இல் அது கதேசி இயக்கத்தின் சின்னமாகவுப் இருக்க முடியாது. இத் நாட்டில் உள்ள கோடிக்கணக்கான மனு தெவ்வாவினிடம் தாம்

* தமிழக விழை



திங்கள் கேட்டவை — தராக

கொள் கின்ற அனுதாபத்தில் பரதிபலிப்புத் தான் உதர். அந்தத் துணி அதிக காலம் உழைக்காது என்பதால் வசதி படைத்தவர் களை அதிகமாக வாங்கி, பயன்படுத்தி தாற்போருக்கும், நெய்ப்போருக்கும் உதவு வேண்டும்.

* ஜி. ராஜசேகர், வயங்கணகான்.

? நெடுமாறனுக்கு ஏதும் இந்த வேலை?

1. விடுதலைப் புலிகளின் தனித்தமிழ் எழும் என்ற கோரிக்கை ஒரு போதாவதில் சிலர் தலைக்கு ஏறுகிறது. அந்தப் போதை புலிகளின் உண்மை கொடுதல்கள் காண முடியாமல் அவர்கள் கண்ணை மயக்கி விடுகிறது.

* ஆர். ஸ்ரீதர், கும்பகோணம்.

? ராஜீவ் காந்தியின் தமிழை விளக்கப் பற்றி...

1. பொட்டலச் சோறில் புலிவந்தோதம் ஏ. ஒன்றாக இருந்ததாம்... ஏய்!

* பி. ராஜசேகரன், மதுரை - 18.

? ஜெயலலிதா வெளிநாடுகளுக்குச் செல்வ வேண்டிய அவசியமில்லை என்று திருநாவுக்கரசு கூறிவிடுக்கிறாரே?

1. இப்படி பெல்லாப் வேண்டாத விஷயம் களைப் பிசைப் போய்த்தான் அ. தி. மு. க. லின் அரசியல் உயர்நிலைக்குழுவின் மூப்பத் தேரூ பேரில் ஒருவராகக் கூட அவரால் இடம்பெற முடிய வில்லை.

* எம். சம்பத், குமரகட்டி.

? எஸ். எஸ். எம். சி. சிவ செகல் கல்வி அறிமுகம் தேவைதானா?

1. ஜெயகாந்தன் ஒரு முறை சொன்னார் செகல் எழுதுவது ஸ்திரீயை; செகல் வசை எழுதுவதுதான் தவறு என்று. அதுதான் நினைவு வறுகிறது. இவ்வ பத்திரிகைகள் படிப்பவர்களின் மூலம் சென்று கொண்டிருக்கிற அருவருப்பான கைகட்பத்தையப் பன்னி லின் புகுத்தி விடாமல் கண்ணியமான முறையில் செகல் கல்வி போடுக்கப்படுமா னால் அதனை வரவேற்கலாம். குருப்ப தான், கனாதாரம், உடல் ஆரோக்கியம்.

* கு. 10 பக்க பெறுபவர்:

* எம். சம்பத்.

3. மாரியம்மன் கோவில் தெரு.

வேலாயுதம்பாளையம்.

629 117 — கருச் கட்டம்.



* எம். இந்த வேலை?

ஆதிவயற்றுக்கு அக் கல்வி அவசியமே. ஆனால் முதலில் நெத்த ஆசிரியர்களை இதற்கு உருவாக்க வேண்டும். இதில் அரசு போதிய கவனம் செலுத்திவிடுப்பதாகத் தொன்றவில்லை.

* எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம் *

? அரசாங்கம் — பத்திரிகைகள் உதவு வப்படி இருக்க வேண்டும்?

1. துணைப்பாடியும் அவதூறாகவும் எழுதுகிறவர்கள் எழுதிக் கொண்டுதான் இருப்பார்கள். இவர்கள் வேறு; நம்மென் னத்துடம் விமரிசிக்கும் பத்திரிகைகள் வேறு என்று பகுத்தறிய அரசுக்குத் தெரிந் திருக்க வேண்டும்.

* வங்கண கணேசன், சென்னை.

? பெண் அரசினிய்வாநிலையில் உங்களைக் கவர்த்தவர் யார்?

1. இன்றைக்கு ஜெயலலிதா. எம். ஜி. ஆர். செய்த தவறாத் தாளும் செய்மாமல் — உடல்நலம் குன்றியிருக்க போதினும்' நானே எல்லாவற்றையும் தீர்வளிப்பேன்' என்று பிடிவாதம் பிடிக்காமல் — அரசியல் உயர் மட்டக்குழு அமைத்திருக்கிறார். தம்முடைய பொதுச் செயலாளர் பொறுப்புக்களையும் இந்தக் குழு வசமே ஒப்படைத்திருக்கிறார். கட்டுத் தொதல்கள் நடத்தி, உட்கட்டு னுதல்கள்களைப் பலப்படுத்துமாறு கோரி யிருக்கிறார். உட்கட்டுலை தேறிவதும் திரும்பி வந்து மக்கள் பணிபாற்றவும் பொதுத் தொதலைச் சந்திக்கவும் உதவுவதாகக் கூறி யிருக்கிறார். தேற்று வரை எப்படியோ, இன்று ஜெயலலிதாவிடம் நேர்மைபாராட்டுக் குரல்து. அவரது துன்பதின் அசட்டுத்தன மாகக்குழி பிடிச் சண்டையில் இறல் காமல் ஒற்றுமை காட்டி அவரது கோரிக்கைகளை திறைமெற்றி வைத்தால், கட்டுக்கு மட்டுமின் றித் தமிழகத்துக்கே தற்பணிபாற்றியவர் களாவார்கள். கொண்டர்கள் கொடி பிடித்து, 'புரட்சித் தலைநிலை ஒன்று பெற அனுமதிக்க மாட்டோம்' என்று கொடியும் எழுப்பி, அவரை திப்பத்திக்காமல் இருக்க வேண்டும்.

சனம் மாறும் இலக்கியங்கள்

“என்னவா அறிவுதான்? பார்த்துப் பார்த்து மாறும் மாதிரி போதிக்?” என்று குரல். நான் திடுக்கிட்டேன். சிறிது நேரம் நின்று கற்றுப் பார்த்த பிறகுதான் கருவத்தைப் புரிந்தது!

கவிஞர் ராக்கி.

பட்டு ஹிப்பாயும், தோளில் மடிப்பு களவ வாத அங்கவஸ்திரமும்நான் அவரது டிரெட் மாக். கையில் எப்போதும் வெற்றிலைச் செல்லியிருக்கும் அவரைக் காண்கிற போது நான் நாமழுவம் தரிக்கிறதே வறக்கம். இலக்கியங்களால் பற்றி நிறையப் பெறிக் குக்கிறோம். அவரது வீட்டுக்குக் கூட நான் போனதுண்டு. வீடுகொள்ளாத புத்தகங்கள்! பிரம்மச்சாரி வாழ்க்கை. திறைய படிப்பார், விமர்சிப்பார். கவிதைகள் எழுதுவார். படித்துக் காட்டினால் கேட்கக் கேட்கக் காணாம்குதமாக இருக்கும்!

சிதம்பரம் பக்கத்திலிருந்து சினிமாவில் பாட்டெழுத வந்தவர்.

அதே ஊர்ப் பெயரால் அறியப்பட்ட இளைக் களவருக்கு இனிப் சிதேகிதர். அவரது இளைசிலும், குரலிலும் சிவபாடல் களைச் சினிமாவிலும் எழுதிவிடுக்கிறார் கவிஞர் ராக்கி.

இப்போது முற்றிலும் மாறியிருந்தார்.

ஐந்தாறு ஆண்டுகளுக்குள் இத்தனை மாற்றமா? பற்றாவிடதுளிக்கூட வெற்றிலைக்காலி யிலைவா, ஹிப்பாய்க்குப் பதில் முழுக்கைச் சட்டை, சட்டையில் பெரிய பை, பைக் குள்ளே அதே கைளில் பர்ஸ்!

“எங்கே கவிஞரே போயிட்டங்க, இத் தனை தானா?”

“இங்கேதான்வா இருக்கேன். தொழில் மாறிப் போச்சு. அதனாலே ஆசாரப்பஸ் தெருவுக்கு மட்டும் வந்து போறது வழக் கம்.

“வெத்தனை சிவனை விட்டுட்டங் களா?”

“கவிதைவையே விட்டுட்டேன்... இனி வெத்தனைச் சிவனை விடறதா பெரிய காரி யம்? விட்டுடாறிக்ராக் எல்லாததை யும்...” சொல்லிவிட்டு ராக்கி ஒரு கருட்டை எடுத்துப் பற்ற வைத்துக் கொண்டார்.

“கவிதை எழுதறதை விட்டுட்டங்களா?”

ஆச்சரியமாகிருக்கே?” என்றேன் நான். இவரோடு பழகிப் பழகி நானும் அல்லவா கவிதைவையக் கற்றுக் கொண்டு... பரிசோத னையிலும் இறங்கியவன்! தேதீர்க் கடைவைய லிற்று விட்டுத் தெருவெங்கும் கவிழுழக்கம் செய்யப் புறப்பட்டவன்?

“அது வந்து... அறிவுதான்! பாட்டு சான் கக்காக அலைந்து அலைந்து பணத்தை எல்லாம் இழந்துட்டு... கடைசியிலே சோத் துக்கே - துத்தனா அடிக்கிற மாதிரி ஆயி டுக்க திளைமை! அப்பதான் ஒரு யோசனை வந்தது...! பழைய புத்தகங்களை எடுத்துக் கொண்டு போய் எடைக்துப் போட்டு இனி சாப்பிடலாம்னு ஒரு கிநேகிதன் சொன் னான். அப்பப்பக் கொண்டு போய்ப் போட்டு ஒரு மூணு மாகம் வள்ளி ளாப் பொழுது போச்சு! ஒவ்வொரு நாளும் இப் படிக்கொண்டு போய் நான் போடறதைப் பார்த்த பழைய பேப்பர்க்காரன் சொன் னான்: “எதுக்கு ஸார் இப்படி நூல்ப் புக்ஸா வாங்கறீங்க? இதைவிட நியூஸ் பேப்பர் வாங்கிட்டு வந்தா உங்களுக்குப் பிரயோஜ னம்... எனக்கும் பிரயோஜனம்.”

நான் நனைத்துப் போனேன். “ஓ! நீங்க கொண்டுபோன பழைய புத்தகங்களையெல் லாம் வெளியிலேருந்து எடைக்கு வாங்கிட்டு வந்ததா அந்தக் கடைக்காரன் நெனைச்சுட் டான் போலே?”

ரங்கி சிரித்தார்.

“அ... ஆமாம்யா. அதனாலேதான் ஓர் அட்வைஸ் கூடக் கொடுத்தான்! அதாவது வாங்கற பேப்பர் லிந்து. எக்ஸ்பிரஸ், தின மணி...னா ஒரு ரேட்டு, மத்தினாசரி எல்லாம் ஒரு ரேட்டுன்னு அப்பதான் வளக்குத் தெரிந்தது! அதனாலே அவன் சொன்ன படியே ஒரு ஊக்கில்லேறாக படிக்கல்லைக் கட்டிக்கிட்டும் பழைய பேப்பர் வாங்கப் போனேன். பாட்டெழுத அலைஞ்சதைவிட, இல்லே தல்ல பவன்!

துக்கிலா ரிப் போட்டது எனக்கு!

“என்ன கவிஞரே சொல்கிறீங்க?”

“கவிதைவைய! விடு வீடா திளமும் ஒய் வொரு ஏரியாவுக்குப் போய்ப் பழைய பேப் பர்னு கவினாப் போதும்தான்! அப்பது கிலோ துறு கிலோன்னு அள்ளிக் கட்டிக் கொண்டாத்துடலாம். கிலோவுக்கு அப்பது காசு தின்னாலேபோதும்னு ஆரம்பிச்சேன். இப்போ தனியாவே பெரிய கடை போட் டாச்சு! ராக் சேரக் சேர ஒரு தடை லாரி யிலே ஏத்திக் கொண்டு வந்து இங்கே தள் ளிடலாம்! வம்பே இல்லே... சிரித்துக் கொண்டு கருட்டை மறுபடியும் பற்ற வைத் துப் புனைவை இழுத்தார் அவர்.

இருகரான்

“இதென்ன கவிஞரே பழக்கம்? கருட்டு? நூறிலே?”

“நாறினா என்ன? பேப்பர்ல வீசற மக்கு தூத்தத்துக்கு இப்படி ஒரு கருட்டைப் புடிச்சாத்தான் சரிப்படுத்துத்தாலம் அருளியிலே ருளிக்கப் போறப்ப இடுப்புக்குச் சாயத்துண்டு கட்டிக்கிற மாநிரிதான்...! எத்தத் தொழிலுக்குப் போறோமோ அதுக்கு ஏத்த வேலும்!” என்ற கவிஞர் என்னைப் பார்த்துக் கேட்டார்: “நீங்க எங்கே இந்தப் பக்கம்?”

நான் சொல்லத் தவங்கினேன்.

தவக்கத்தை மறைப்பதற்காக இங்கிதமாகச் சொன்னேன்: “ஒரு தானைக்குக் கவிஞரே நீங்க நம்ம வீட்டுக்கு வரணும்!”

“சும்மா வந்து பேசறதுக்கு இப்பெல்லாம்

எனக்கு நேரமே இல்லை அறிவழகன். அந்தப் பக்கம் வந்தால் ஒரு நூறு மிலோ பழைய பேப்பர் கிடைக்குமா; சொல்லுங்க! வத்த மாநிரியுமாச்சு; வியாபாரத்தைப் பார்த்த மாநிரியும் ஆச்சு!”

“நீங்க வாங்க கவிஞரே! ஒரு வியாபாரத்துக்காகத்தான் உங்களை நான் கூப்பிட்டேன்...” என்றேன் நான் மென்று விழுந்தியடி. இரண்டொரு நாட்களில் வருவதாக ஒப்புக் கொண்டார். விலாசத்தையும் வாங்கிக் கொண்டார்.

கவிஞர் என்னைப் பார்த்தவந்தபோது நான் தயாராகப் பண்டங்கள் பதினெட்டையும் எடுத்துத் தின்னையில் வைத்திருந்தேன். பண்டங்களுக்கு தும்பு - “பழம் பெருமைகள்” இறுக்கிக் கட்டிக் காப்பிட் பேப்பர்



போட்டு ஒட்டப்பட்டிருந்தன.

“பழம் பெருமைகள் விவை போகலையா?” என்றார் ராக்கி.

“நண்பர்களுக்கும், கிம்ரிசனத்துக்கும் கொடுத்தது போக மிச்சம். ஆயிரத்து நூறு போட்டேன். அடக்கமே பன்னிரண்டாயிரம் ரூபாய். எப்படியும் அறுநூறு காப்பி வைப் பரிவிலே எடுப்பாங்கன்னு கடனை வாங்கிப் போட்டுட்டேன். புதுக்கவிதைகள் முன்ன மாநிரி “மூவ்” ஆகலையாம்!”

ராக்கியின் முகத்தில் ஒரு பச்சாத்தாபம் தோன்றியது. “துவையோ” என்றார் அவர். அனுதாபப்படுவதாகத்தான் அர்த்தம் படுத்திக் கொண்டேன். ஆனால், அவர் அனுதாபம் அது அல்ல!

"திருவன் பேப்பருக்கு இருக்கிற 'குலிக் குலம்' இதுமாதிரி பிரிண்டெட் புக்ஸுக்கு இல்லை அறிவமுதல். அவன் கை செய்வது கூட, இதனாலே அனுபவம் இடையாது. கால் இலோ - அரைக் இலோ போடற மாதிரி பாஸ்திரை கைகள் காணியை கைகளையிட சிப்பா மாரிக்குடையே இடைக்குது! அதனாலே இலோ நண்ணரை ரூபாய்க்குக் கூட இதை நான் விற்க முடியாது!"

வெகுப் பராக்கடிகலாகப் பேசினார் மனது கவிதை ஆசான்.

என் கண்களில் ரத்தம் வரவில்லை. அவ்வளவுதான் இருந்தாலும் அடக்கிக் கொண்டு கொண்டுணர்: "பழைய மாதிரி ஒரு மக்களையே போட்டுடவாம்" இது இருக்கே... ஏதாவது ஒரு விவசாய போட்டு எடுத்திருக்கோ கவிஞரோ!"



செவ்வியல் சேந்திரன் 19 வது பதிப்பு.
அவருடைய திருவந்திக்கு முந்தைய நிகழ்வு, இரவு படுத்தக் கொண்டு இருந்த போது, நவநிப் பக்கத்திலிருந்து விளக்கு விழுந்ததால் பதிப்பின் உட்பகுதிக்குள் கொண்டது, பழைய

தேவமங்கலம் ஆவத்திரிசில் சேக்கிழார். 1947.

இந்தச் சூத்திரத்தில், மனமடை விட்டார் எனக் கொள்கிறார்! திருமணத்தை ஒத்திவைப்பார்கள். இவர், திருமணத்திற்குத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் மனமடை ரிசைபிஷனராக இருந்து நெரிசுமே? நெரிசு ஆவத்திரிசில் போகப்படுகிறவர் சந்திரன் ஆவத்திரிசில் விட்டு ஆவத்திரிசில் நெரிசுவெளியம், மத சந்திரன் பதிப்பு, பதிப்பை ஆவத்திரிசிலேயே இருமணம் செய்து கொள்ள அனுமதி கேட்டார், அவர்களுக்கும் சம்பந்திதனர். ஆவத்திரிசில் மார்ட்டு வேலை பதிவு - நெரிசு திருமணம் நடந்து முடிந்தது!

நன்றி: உலகம் ஓரம்.
தாமஸ்: தாமஸ்.

புகள் - டாங் புகள்கள்:

ராஜீவ்: 'பூதா' மாறுவல்லவா!

கூடு இப்போதும் கூட ராஜீவ் சாந்தியைப் பஸ் இ. காங்கிரஸ் எம். பி.க்கள் எனினும் சந்திக்க முடியவில்லை. பழைய 'ஆமாம்' சாமிகள் இன்னும் அவரிடம் செல்வாக் கொடு இருப்பதே காரணம். சமீபத்தில் மூக்கிமலா மார்க்கிஸ்ட் கட்சி எம். பி. இருவருக்கு ராஜீவ் அப்பாயிண்ட்மெண்ட் கொடுத்திருந்தார். அவர் ஆவத்திரிசில் ராஜீவ் வயச் சந்திக்கச் சென்ற போது, ஆவத்திரிசில்



சர்மா அனுமதி மலத்து விட்டார்! பிறகு அவர் வரக் காணவில்லையே என்று ராஜீவ் விசாரித்த போதுதான், அவர் வந்து விட்டுத் திரும்பிப் போனார் என்று தெரிந்தது. உடனே வி. ஜார்ஜிடம் சொல்லி, அந்த மார்க்கிஸ்ட் எம். பி. பிடம் மன்னிப்புத் தெரிவிக்கச் சொன்னார் ராஜீவ்!

கூடு வானியம், ஜூனியர், எரிசு - கரங்கம், தொழில் துறை என்று எல்லா அமைச்சர்கள் வசிக அனுபவங்களையும் உத்தியோக பவனில் இருக்கின்றனர். சென்றாட்டவர் வெறு நிறையப் போர் இங்கு வருகிறார்கள். இப்போது உள் டாமிஸ்ட்டுக்கில் எல்லாம் எவர் சிவ்வர் குழாய்கள் பொருத்தி நவீனமயமாக்கித் தலமாதங்கள் கூட ஆவத்திரிசில் இப்போது ஒரு எவர் சிவ்வர் குழாயைக் கூடக் கொண்டு! பழைய சிவ்வர் குழாய்களை அழகு வடித்து கொண்டிருக்கின்றனர்!



மோகம்பு: நித்திரைத்

அந்த ஆயுதம் பட்டு நல்ல
பாத்து செட்டை கவிழும் ஆகலன் இடிகாகக்
காட்டிக் கொள்ள முடிந்திருக்கிறார். அவை
அந்த ஆயுதம் குடிபாளம் பாட்டுப் பாடித் தீது
வந்துவந்தான்! அவைகாவுடன் எத்தனைக்
செத்தனை ஒட்டி உறல் காட்டிக் கொண்டு
வந்திருக்கிறாரோ, அத்தனைக்கத்தனை
இடிகாவுடன் விட்டு விட்டு மனைசத் தொட்
கொண்டு.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

— ೨೨. —



சும்மென்று பஸாக்களை வாசனை.

பின்னால் கடகடத்துக் கொண்டு வரும் மாட்டு வண்டியிலிருந்து வந்திருக்க வேண்டும்.

கொதம் தாம்போலிப் பாலத்தின் மீது தடத்து கொண்டிருந்தான். ஒய்விருக்கிற ஒய்வொரு மாஸையிலும் அவனுக்கு ஆற்றுகுப் போக வேண்டும்.

கொதம் இன்ஸ்பெக்டரை நினைத்தான். நேற்று வேலூரில் அவசியம் சற்றுக் கரடு முதலாக நடந்து கொண்டேன் என்று சொன்றியது. ஆனால் வேண்டுமென்றே இல்லை.

அவர் கொடுத்த பிலோமினாவின் அழைப்பிதழ் இன்னும்பாக்கெட்டிக்கு இருக்கிறது. அதை ஒருமுறை தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டான்.

இந்த அழைப்பிதழை என்னுட்கொடுக்க வேண்டுமென்று அவனுக்கு ஏன் தோன்றியது? அவளை நான் புரிந்து கொண்டேன் என்று அவன் உணர்ந்த வெளியீடா? சிஸ்டர் பிலோமினாவின் வாழ்க்கை பொருள் நினைந்ததாக மாறியிருப்பதை என்னுட்கு உணர்ந்த விருப்பமிருந்தா? இல்லைய... நெரிந்தவன் ஒருவனுக்குத்தான் பணிவாற்றும் பள்ளி ஆண்டு விழாளை அறிவிக்கிற சாதாரண அழைப்பிதழா?

அவனுக்கு மீண்டும் இருதயராஜ் நினைவு வந்தது. அவனிடமிருந்து ஒரு பொருளை அவர் கொண்டு வந்து கொடுப்பது இரண்டாவது முறை. முதலில் கடிதம்.

அவர் ஏன் எந்தக் கவர்ச்சியுமின்றி இப்படி இதை வாங்கிக் கொண்டு வந்து கொடுக்கிறார்? ஒரு சவனமுமின்றி... இருதயக்கமலமின்றி. இந்த உரலின் பரிசுத்தம் அவரை இவ்வளவு கவர்ந்திருக்கிறதா?

இப்பொழுது சும்மென்று மல்லிகை மணம் பின்னாலிருந்து வீசிய காற்றில் மிதந்து வந்தது. இதுவும் வண்டியிலிருந்துதான்.

பஸாக்களையும், மல்லிகையும், இரண்டும் திப்பாவுக்குப் பிடிக்கும். மிக மிக. இரண்டில் எதைப் பார்த்தாலும் திப்பாலை நினைத்துக் கொள்வான்.

மணம் இருந்தபடியே. ஒர் அபூர்வ கம்ப

ட்டர். ஏதோ ஒரு பொதி தட்டினால் சட்டென்று நினைவுக் கிடங்குக்குத் தாவி விடுகிறது.

ஒருமுறை அவன் இரண்டையும் வாங்கி வந்தான். இரண்டு முழம், பத்துப் பதினைந்து களை. நிவா வர நேரமிருக்கும் தட்சத்திரம் பூத்த ஆற்றங்கரை இருட்டி. பஸ்தான் மூலம்.

"எம்மை?" என்றான். முக்குத்தி மட்டும் மின்னும் அரைவீரன்.

"டாரேன்," நெடுக நின்று மணத்தை முகமும் உட்கவாச ஒலி.

"இது?" அவன் ஒரு பஸாக்கையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் கை தள்ளினான்.

"இதெல்லாம் என்ன கொதம்?" "ஒனக்குப் பிடிக்கும்தானே."

"உள்ளை விட ஒண்ணுமில்லை." இரண்டையும் அவன் பக்கம் ஒதுக்கினான்.

"புரியலே?" "என்னது?"

"எனக்குப் பிடிக்கும் இதைல்லாம் ஏன் வாங்கிறே?" "....."

"என்னைத் திருப்பி பண்ணணும்னு நினைக்கிறியா?"

அவன் அப்படி நினைக்கவில்லை.

"இதுக்கெல்லாம் நான் மயங்கிடுவேன்னு நினைக்கிறியா?"

"தீ வம்புக்கு வாரே."

"இதுக்கு ஏங்கிறேன்; இதெல்லாம் கெட்டதா தான் உங்கிட்டே ஏமாந்துடுவேன்னு பார்க்கிறே?"

"நெஜம்மா இது வீண் வம்பு."

அவன் மல்லிகைச் சாத்தை எடுத்துக் கொதம் மாசின் மீது செல்லமாக அடித்தான்.

"பெண் பலவீனமானவதான் கொதம்! ஆனா எல்லாப் பெண்ணும் இல்லை."

"இனிமே வாங்கிட்டு வரறதில்லை."

"ஐய்யாய்... நான் எதைவோ சொல்றேன். நீ என்னமோ நினைக்கிறியே."

அவன் பொறுத்திருந்தான்.

"எனக்கு நீ மட்டும் போதும் கொதம். பூ, பழம், பொன், புடைவை, பொழுது போக்கு இதெல்லாம் இப்பத் தேவைதில்லை."

உணர்ச்சிவசப்பட்டிருக்கிறான். அனைத்து கொதம் கொல்லி விட்டான்.

"எப்பவும் தேவைதில்லைன்னு சொல்வியே. அப்படிச் சொன்னதான் உணர்ச்சிவசம்."

"இது என்ன?"

"தீ முக்கியம். எனக்கு எது ரொம்ப ரொம்ப பிடிக்கும்? தீ... தீ... தீ... ஒனக்கும் எனக்கும் மத்திலே இதைல்லாம் பாஸுமூமிலே.

மணலிவளி
மாண்கள்



பாறையுமில்லை. அலைவற அளவுக்குப் பலனைக்களுமில்லை."

அன்று ஆற்றோரமிருந்த ஒரு முகம் மழுங் திய இளைக்கு அவர்கள் இருவரும் அந்த மல்லிகைச் சரத்தை மாணவ சாத்தினார்கள். ஒரு பலாச் சுளையை மட்டும் இருவரும் பகிர்ந்து கொண்டார்கள். மீதத்தைத் தெரு வில் பறித்து எடுத்து ஆடி வளியூட்டினார்கள். ஆனால் கொன்றாய்ப் பெற்றனர்.

இப்போது கௌதமுக்குப் பலாச் சுளையும் மல்லிகையும் மிக மிகப் பிடிக்க ஆரம்பித்தன. எங்கே அந்த வாசனைகள் வந்தாலும் மூக்கு மோப்பாதிட்டுவிடுமானவு.

"போல் மருகப்பூவிலே ரோம் ஒன்றுது தன்னு நெனப்பா?"

பின்னால் வந்த வண்டிக்காரன் குரல் கொடுத்தான். சிங்காரம்.

கௌதம் வழி ஒதுங்கினான்.

நெல் மூட்டை ஏற்றிய வண்டி, பாரம் மாடு விட்ட பெருமூச்சில் புரிந்தது. கருணா வந்த சக்கரம் அவனருகில் நின்றது.

"எங்கே காத்து வாங்கிறது போரே?"

"அதான் நீயே சொல்லிட்டியே மாம னாரே, நீ எங்கே போய்ிட்டிருக்கே?"

பலாச்சுளையும் மல்லிகையும் நெருக்க மாக மணந்தன.

"பூத்துறைக்கு நென்று மூட்டை போவுது."

"கடவே பலாச்சுளை, மல்லிப் பூ."

"அதெல்லாம் கண்டுக்காதே! நீ வழித் துணைக்கு வரணும்."

கௌதமுக்குக் கொரேலென்று கோபம் வந்தது.

"போல் சிங்காரம், என்ன விளையாட் றியா?"

அவன் தப்பாகப் புரிந்து கொண்டதை அவசரமாக உணர்ந்தான் சிங்காரம்.

"அட்டே கோச்சுக்கிதியே மாப்பிள்ளே! ஒன்னை எதுக்குக் கூப்பிடணும், எதுக்குக் கூப்பிடக் கூடாதுன்னு எனக்குத் தெரி யாதா?"

"...ம்... சரி சொல்லு."

"பூத்துறைமேல் கூட்டின சீட்டுப் பணம் பன்னெட்டாறிரம் இன்னிக்குக் கௌதக் கும் தோதா தொணைக்கு வர ஆள் இல்லை. நீ வகுலியான்று கேக்க விட்டான்ட போனேன். சவுந்தரம்மா நீ இப்பதான் ஆத்துக்கா போனேன்னு நகலல் சொல் லுச்சு."

"எத்தனை மணிக்குத் திரும்புவே?"

"நென்று அவரு. போனதும் மூட்டையை ஏறக்கிட்டு, பணத்தை வாங்கிது திரும்ப வேண்டியதுதான். தொனக் பெரிசு. இல்லேன்னா ஒனக்குத் தொந்தரவு தர மாட்டேன்."

கௌதம் யோசித்தான்.

"வழி இருட்டு, சீட்டு எடுத்து பத்து



பேருக்குத் தெரியும்."

"பூவும் பழமும் வாங்கி இவன் எங்கி
வாங்கு சவுத்துவாந்து பார்த்திரியா...
பிரமிலா ஒன்னும் இல்லை. யுட்டென்னு."

"நான் உன் கூட வர மாட்டேன்.
வெளியே குத்திப்போடுவேன்."

"தீ அங்கியேதான் இரு. சீட்டு யுட்ட விடு
பக்கம்தான். தெல்லு ஏறக்காந்துதான்
தாமசம். பட்டுலு வந்துடுவேன்."

கௌதம் வண்டிச் சக்கரத்தின் மீது ஒரு
கால் வைத்து ஏறினான்.

"ஹை... ஹை..."

வண்டிச் சக்கரம் உருண்டது.

"என்னா மருகப்புகுனே... இன்னான்
எமோ நடத்துடுக?"

"ஆமா... நடக்க வேண்டியது நடந்து
கானே தீரும்."

"தீவும் திவ் வான ஆளுதான்!"

கௌதம் மௌனமாகிருந்தான்.

"பெரிய கைவி நித்யாவுக்கு வேலும்மே
வேற மாப்பிள்ளை செலக் பன்ற அவு
போலிட்டாய் இருக்கு."

"மாம்"

"நித்யா தேவகா ஒடைச்சாய் ஒன்னைத்
தவிர வேற யாரையும் கட்டிக்க முடியா
துன்னு சொல்லிடுக்காயோ?"

"உத்தராவம்"

"ஒனக்குத் தெரியாது?"

"ஹாரம்"

"இதான வானாந்து! நான் இன்னா
கனக்கு எதிர் பாரிட்டியா?"

"நித்யா தெரியாது சிங்காரம்."

"சன்னிதித் தெரு பூரா ஒரே குயரா
தீது."

"என்னன்னு?"

"தீ அதை இட்டுலு ஒடிப்
போறென்னு... ஆகப்பதிரிக்கு அது
உன்னை வந்து பார்த்த அன்னியேந்த
ரெண்டு ஆளு மாத்தி மாத்திக்காவந்தான்.
தெரியாதா சங்கதி?"

"நித்யமாத் தெரியாது."

"ஹை... இந்தக் கதைதான் நம்மிட்டு
யுடக் கூடாது."

"சிங்காரம்" என்று மாறிய குரலில்
கௌதம் தொனியில் கூப்பிட்டான்

கௌதம்.

"ஹை ஹை பூரிக்கட்டேன். நம்பறேன்.
அவனுக்க காவல் திக்கிறாணுங்க. அதான்
தீயும். சொல்லிட்டேன். பொன்னு மான
வெத்திட்டான்னா இவனுக்க காவலாவது
கத்திக்காவாவது... தீ உம்முலு ஒரு
வார்த்தை சொல்லு மரிகப்புகுனே. இன்
னீக்கு ராவு நித்யானவக் கூட்டி விடுவது வந்து
நான் ஒங்க ரெண்டு பேரையும் ரனில் ஏத்த
றேன்."

சிங்காரம் தல்லவந்தான். ஆனால் ஒரு
பாரதி வரீ மனதில் சேதிக் கொண்டு வந்த
வந்த தவிரக்க முடிவாயினால். "நிங்கம்நாய்
தரக் கொன்னுமோ தல்லவர சாட்டினால்!"

"வேணாம் சிங்காரம்."

"என்னா சொல்றே தீ?" அவன் வன்
டியை திறத்தி விட்டான்.

"வண்டியை ஒட்டு. சொல்றேன்."

சக்கரம் உருண்டது.

"கொத்துத்தன்னி எப்படித்து வென்னம்
அடிக்கட்டுப் போக முடியாது."

"துளசிவம் சங்கதி ஒங்குத் தெரியாது.
அவன் கைப் போட்டு எரைக்க ஆத்து
வென்னத்துலே கைத்துடுவான்."

அது முடியாது. தித்யாவுக்கு அது தெரி
யும். தனக்கும். சிங்காரத்திற்கு நம்பிக்கை
லிவ்வை. அவனுக்குப் பவலிளக்கனில் நான்
அதிக நம்பிக்கை. இது ஒடும் வண்டியில்,
அவன் மாநீரீ ஒருவனிடம் விவாதிக்கும்
வித்யாவில்லை.

"அந்தப் பேச்சை விட்டுடு சிங்காரம்."

வழி மான்வதற்குச் சிங்காரத்திற்கு ஹர்
வம்பு தேவைப்பட்டது.

"துளசிவத்தோட போச்சே அந்தப்
பொம்பை... அதாம்பா மாசிலா பொண்
டாட்டி சந்திரம். அவனுக்கும் அதுக்கும்
சேர்ப்பட்டு வரீவியாமே."

"அப்படியா?"

"பெட்ரான்னெருத்து எவரோ ஒரு
எகண்ட்ராவை இட்டாத்து இவ வுட்டியல்
தக்க கைக்க குவந்தி பன்னாணாம். இவ
அவனைக் கழுத்தைப் புடிச்சத் தன்னிக்
கைகலப்பாறிக்சகாம். அவன் ஓடியாத்து
அத்த எகண்ட்ரா எதிரீவியே இவன் பெல்ட்
டைக் கழுட்டிக்கிட்டு வாங்கு வாங்குன்னு
வாங்கினானாம். இவ கதவைத் தாப்பார்
போட்டுக்கிட்டு ஒரு நான் பூரா தொறக்
கலியாம்."

கௌதம் பதறாமல் கேட்டுக் கொண்
டான். இப்படி ஒன்று நடக்கும். எதிர்பார்க்
தததான். ஆனால் இவ்வளவு சேக்கிரமா?

"அப்பறம்?"

கௌதம் ஆரவம் காட்
டாமல் கேட்டான். இன்னும் கூட சந்திரம்
மீது அவனுக்கு வெறுப்பு வரவில்லை. ஒரு
வாழ்வு சிறிதவதைக் கண்ட பரிதாபம்எழுந்
தது.

"அப்பறம் இன்னா... எத்தலை கதவை
தெயிதே தக்கித் தொறத்துருக்காய்க். ஏடா
கடமா ஒன்னுமும் ஆவவே."

துவசிவன் பவத்து விட்டிருப்பான். வறுத்
கனாக இது அவன் போக்கை. அவன்
போக்கு மிகுந்தவதானாலும் பழம்படி
வாக் மறைப் பாம்பு வளைப்பது போல்
அடியடியாய்தான் தரும். இப்போது பற்றி
விடுக்கிறான். விழுது விட்டு விழுது பற்றி
வறுபோல் பெண் துணைக்குப் பற்றுகிறான்.

இத்துறை ஒரு சின்ன கம்பியை. ஒரே
பிணைப் பாரம். எதிர் கண்ணில் தன் திண்
தால் ரதில் போதும் வரை வாதித்துக் கை
தாண்டி வர வேண்டும். ஒரு வருஷமாகப்
பேச்சு அடிபடுகிறது. இவ்வொரு பிணைப்
பாரம் கட்டப் போவதாக.

சின்ன கம்பியைக் கண்கள்
பெய்தல் பெருக. ஏதென்கறையங்கள்.
கம்பியைக் கண்கள் தாண்டி. தாந்தில் தெரி
வும் கெடிக் வெளிச்சம். திவா இத்து
விட்டால் கானம் காட்டும் ஒரு தரப் பிர
தேச ஒய்வாரம்... அமைதி... இவ்விடையே
சின்ன கம்பித் துண்டிதல் இறுதி

சிவமென்ப பெருநிலை தனிவாக திணை
கண்கள் மூங்கிலாக. சிவமாரம் இரண்டு கல்
எதிர்க்கிறதான். ஒன்று திவா. மற்றொன்று
ரத்திதம்

காரிக் என்னென்னவோ தத்து கொண்
புக்குகிறது. தனக்குத்தான் தெரிவதில்லை.
ஒரு பிரச்சனையைத் தெரிவிக்கிற ஒரு
கொண்டிருப்பதால் எதுவும் தன் காதில் வி
வாய்ப்பில்லை.

காலம் தெரிவிடி அதிகமாகாகத் திவா
மனமுடைந்து விடுகிறார்களா... சே... என்
திரைப்பு இது? அவன் கோனாப்
பெண்ணில்லை. தனக்காகப் பண்பட்டமா
டான். எனக்கு என்னவாவது தெரிந்து
விடுமோ என்றுதான் கவனப்பட்டுக்
கொண்டிருப்பான்.

ஆக காலம் போட்டிருப்பவர்களுக்கு
முனை இன்னவ என்று தோன்றிவது. எருக்
கெல்லாம் தெரிவப்படி இவர்களை எனக்குப்
போர் குறித்து விட்டார்கள்!

ஒர் ஆண்குறும் பெண்ணுக்குமான உறவும்
இருமனமும் இப்படியாக விளம்பரமாக
வெண்டும் மனசில் எதிராகித்தது. திணைத்
தால் எல்லாம் இப்படியேதான் முடிவிறது.
ஏதே ஏதென்கறைய ஒரு பூட்டில் முனை
தன்னை தெருவி வருவதைக் கவனித்தான்
கொள்தம்.

"யாரது உட்காத்திருக்கிறது?"
இன்னபெட்டி இத்துறாது குரல்.
தான் தான் சார்.
தான் தான் சார்?
கொள்தம்.
தென்தமா... என்ன இங்கே இருட்
பிலை?"

"ஒன்றுமில்லை கவனிக்காதே சிவமாரம்
கீட்டுப் பணம் கொண்டு வர வந்தீயே

கண்டடித்துக் கூட்டிட்டு வந்தாரு."
"அந்த ஆள் எங்கே?"
"பணம் வாங்கிட்டு வரப் போகிறுக்
காரு..."

அவன் எழுந்திருக்க முயன்றான்.
"உட்காரு. உட்காரு. தானும் ஒரு கெல்
விஷயம் வாதிடுக்கேன். காண்குடிகளுடன்
தோட்டியை தீக்கொடுக்க."

ஏதென்கறைய தோடு எந்திய காரிகை
அங்கே ஒரே துறை பிடிபட்டிருக்கின்றன.
எனவே என்ன கெல் என்று அவன் கேட்ட
விக்கை.

இன்னபெட்டி சிவமென்ப பெருநிலை
ஒரு முறை எதிர்ப்பைத் தட்டி விட்டு உட்
காத்தான்.

"தாம தோண்டு போகும் அடிக்கடி எதிர்க்
கிறோம். இப்போ கொள்தம்!"

"ஆமா ஏதே எதிர்பாராம..." வேறு
ஏதோ கொல்ல வந்து அவன் பேச்சை திறுத்
திரான்.

"என்னமோ பாக்கிவிட்டுப்போ..."
அவன் மெனமாரான்.

"கொடுவது நேமை இப்போன்னா
விட்டுத்."

"எதிர்விடிக் கொண்கணிகளே எதிர்க்
கிறோம்."

"புரீய்ப்போ..."
"தீக்க கெல் பிடிக்க வாதிடுக்கீங்கள்.

தான் துணைக்கு வாதிடுக்கேன் - இப்ப.
தெத்து தான் ஆதி பெய்துக்கு முயற்சி பண்
கோன். தீக்க விட்ட காலத்து காலியுறந்த
வந்தீங்கள்.

அவர் தோள்க் சித்தான்.
"ஆ ஆ சித்தான்... இப்பக் கூட உம்மென
ஒரு கம்பிதென்கறைய வந்தது. அவ்விதம்
மாண்பு விளக்கத்தான் உட்காத்தேன்."

"என்ன கம்பிதென்கறைய சார்?"
"திவாத்து ஒரு பொண்ணை தீக்கத்
தீட்டுப் போக முயற்சி பண்ணான்!"

(தொடரும்)

கவனம்: இவ்விதமான தோஷத்தின்
காரணம்: எழுத்தின் காரணம் உட்கா
டிகள் இவ்வாறு போன்ற பண்பு
அளவுக்குவந்துமே விடாமல் தீர்த்து
இட்டேன்



புதினெட்டு வகுப்பு மன வாழ்வில் ஒரு முறை உட மோகனரங்கம் மனனிக்கத் துரோகம் பண்ணியதில்லை. இப்போது மட்டும் என்ன, வெறும் காவிரி துரோகம் தானா?

அன்புள்ள தரோஷ்,

(தரோஷ் என்னுதான் பெயர் கொடுத்திருக்கிறான்.)

கடிதங்களைத் துறந்துவிட்டு நாம் சந்திக்க வேண்டிய வேளை நெருக்கம் வந்துவிட்டது. சந்திப்பதால் நாம் இருவரும் சமூகம் தீய மித்த வடிகமண ரேகைகளைத் தாண்டுவிதோம். கொஞ்சமேனும் நம் மறுபாதிசனக்கும் நம்மை அறிமுகம் செய்து வைத்தவர்களுக்கும் துரோகம் செய்கிறோம் என்பதை அறிந்தும் நாம் முடிவெடுத்து விட்டோம். காரணம், என் வாழ்க்கையில் உன் வெறுமை, புதுக் மானை 21 - ஆம் தேதி, செங்கல்புராவன் பூங்காவில் நான் உன் கனகக்குப் பிடித்த தீவப்புகைவை அணிந்து வருகிறேன். கையில் ரோஜாப்பூ வைத்திருப்பேன். நீங்களும்தீவக் கட்டை ரோஜாவூடன் வருங்கள், அது முடிப்பதற்கு!

விஜய்.

விஜய் என்ற பெயரே அவனைக் கிங்கு அடித்தது. மேலும் கடிதத்தில் பொறித்திருக்க வேண்டி சதி, மனநலி பதமாவுக்குச் செய்யப் போகும் துரோகம் செய்கின்ற அனாதாரம், அனைத்தாலும் அவன் நாய்ப்பு முறிக்கை அடிகலித்திருந்தது.

முடி திருக்கத்தில் நாவில்த் திரைகளால் அவன் தலைமுடினைப் பிடித்துச் சாவம். ஏற்ற, இளமை தங்கத்ததுடன் நிரும்பிய போது யோசித்தான். ஜாக்கிரதை! பதமாவுக்குத் தெரியக் கூடாது! எவ்விதமான உற்சாகமும் காட்டாதே. எப்போதும் போல இரு. உன் மனனிக்க உன் அத்தனை மெனன விசித்திரங்கனும் தெரியும். பதினெட்டு வகுப்பு என்றால் கம்மாவா?

புதினெட்டு வகுப்பில் எத்தனை வார்த்தைகள் பேசியிருப்பார்கள்? இப்போது நான் பதினெட்டு வார்த்தைகளுக்கு மிகாது! அத்தனை சொற்பம் அவர்கள் பறப்பா உரைவாடல். கட்டிவைக்கையில் ஒரு 'எழுத்தாக்கா?' குளித்துவிட்டு மெனக்கே அருகில் ஒரு 'தயாரா?' செய்தித்தாளால் முகத்தை மறைத்துக் கொண்டு சிந்துண்டி. அதுவலவகம் புறப்படும் போது 'போய் வருகிறேன்.' வைவனப்பு இல்லை. கன்னத்தில் பரிவுடன் ஒரு தட்டி இல்லை. மானை வந்ததும் உடை மாற்றிக் கொண்டு சிட்டாடப் புறப்படுவான். இரவு நிரும்பும் போது பெரும்



பாடும் சாப்பாடு மெனன மேல் வைத்திருக்கும். மெனனமாக எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு சாப்பிடுகையில், அவன் தூங்கிப் போயிருப்பான். இரண்டு பேருக்கும் தனித் தனி சாவி. தனித்தனித் தீவு! வரம் ஒரு முறை அவ்வது இது முறைதான் நிமிர்ந்து ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொள்வார்கள். வருஷத்தில் அவன் அறையில் ஒரு முறை உட நுழைத்து விடையாது.

விடுமுறை தாக்கரில் தாமதித்து எழுந்திருப்பான். வினைவாடப் போய் மத்தியானம் வரும்போது அவன் தொலைக்காட்சியில் முழுவியிருப்பான். இவனைக் கண்டதும் எழுந்து சமையலறைக்குச் சென்று மெனன மாகப் பரிமாறுவான். சிவசமயம், 'மேனஸக் காரி வரவை.'

“சாவங்காலம் சினிமா போகலாமனு இருக்கேன்.”

“போய்ட்டு வாயென்.”

“தீவ?”

“தான் வரவை.”

— அதிசயப்படிவாத இங்குவுதான் உரை வரடல்.

சுதிரைத்தான் யோசனை சொன்னான்.

“ஒர் அனாதைக் குழந்தையை எடுத்து வளருக்கனென்.”

“இல்லை சுதிரைன். அதனால் எங்களுக்கு நம் பிரச்சனை தீர்த்துமென்று தோணவை.”

“உங்க பிரச்சனை என்னென்று தெரியவை.”

“ஒன்று பேருக்கும் இடையே ஒரு தனிமை தொடர்வது! விடுதியில் இருக்கிற மாடிக் இருக்கோம். எப்படி ஆச்சகன்னே தெரியவை. ஆரம்பத்தில் நனம் பேசிக் கொிக்கவிட்டுத்தான் இருத்ததா லூபகம்.”

“இதுக்கு வாகு காரணம்?”



சுருதி

நீலம் புடைவை, ரோஜாப்பூ!

தலைவர் - ஹாசனி அமின்சாஹ்

உடனே எழுதுங்கள்!)

மதவம் வரிசையில் இடம்பெறுகின்றதானால் இந்தக் கதை உங்களுக்குள் என்ன பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது? அறிப்புக்குக் காரணம் கதைகள் என்ன, புலகடைய, பாத்திரம் படைப்பா? தலைவரவர்களே, சோனாப்பீட்டைப் பற்றி இவ்வாறு எழுதினார்கள் அந்தக் கதை எழுதி அனுப்புகிறேன்.

பிரதமராகும் விவரணைகள் ஒரு பொருள்க்கும் ரூ. 15 பரிசு. இந்த விவரணைக்கு ரூ. 15

உங்கள் விவரணைகளை 5.7.80க்குள் வந்து செரும்படி அனுப்பி வைக்கிறேன்.

— ஆதித்யா

"இரண்டு பேரும்தான்! பிடிவாதம். எக்ஸ் மன வாழ்க்கையில் திகழ்த்த வேண்டியதை உடையங்கள், அறிவாமை. புரிவாமை. பொறாமை..."

"உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்? விவாகர்த்தம்?"

"இப்ப இல்லை."

"சேக்கோ?"

"எனக்கு மாறாதல் வேண்டும்..."

சீதாசன் மூன்றாம் தரம் தொண்டிபி. ஹான், மொகன் ஒரு காரில் பன்னா. உள் மனத்தில் இருக்கிறதை ஒரு கூதலா எழுதி!"

"யாருக்கு?"

"பாரோ ஒருத்திக்கு... என் பாரோ ஒருத்திக்கு என்று அழைத்தே எழுது. எல்லாவற்றையும் எழுது."

"எழுதி?"

"ஒரு தயாக் பெட்டி என் ரூகவர் கொடுப்பேன். யாரிடமும் சொல்வாதிடு. அதற்குத் தயாகில் அனுப்பு. உன் பெண்ணைப் போட்டாதிடு. முதலில் வேறு பெயரில் அனுப்பு."

"அனுப்பினாள்?"

"தடக்கிறதைப் பாரேன்."

மீறுதல்களே அந்தக் கதைக்கு எழுதி அனுப்பினார்கள். அங்கேதான் பதிவை வைத்து, உங்கள் கதைக்கு வரும் பதில் வரை உங்களுக்கு அனுப்புவதன் எங்கள் விதிமுறைகளை அறிந்து கொள்ளுங்கள்:

1. எக்ஸ் மனம் கொண்டும் கதை எழுதுபவர்கள் எத்தித்துக் கொள்ளக் கூடாது.
2. சொந்தப் பெயர்களைப் பயன்படுத்தாதீர்கள்.

3. எந்தவிதமான விவரணைக்கும் தரக்கூடாது பொறுப்பில்.

4. உடல் ரூ. 100க்கு கட்டுகையை அனுப்புகிறீர்கள். (இது உங்கள் திரைக்கதை எழுதுவதற்கு)

அவன் எழுதின முதல் கதைக்கு எட்டு பதில் கதைகள் வந்தன. அவற்றில் வினாவின கதைதான் அவன் மனத்தைக் கவர்ந்தது.

அன்புடன் ஸ்ரீமான் தரேஷ்.

பக்ஷே ஒரு காரணங்களால். (விதி என்று ஒப்புக் கொள்ள விருப்பமில்லை) நான் தப்பாது உறுதியில் சித்தி கொண்டுள்ளேன். கிந்தி. மூன்று இத்திவ் கருகம் அனுமதிப் பதிக்கலாம். உங்கள் கதைக்குப் பார்த்த போது உன் இருவர் தனிமைமீதும் ஒரு பொது சோகம் இருப்பது புரிந்தது. பொது தனித்தியும் இருக்கலாம். என் பெயர் வினா. நான் திரைப்படம் படிப்பேன். எனக்கு வந்த தான் கதைமீது பதித்தாய் பிறந்த கதைக்குப் பதிக்கலாம். மெகக் கதை என் துள்ளல் கவிதைகூடும் பெயர் தெரிவாத பதனை கதைப் பிடிக்கும். பெண் விருதைமையில் கதைக்கு மெகக் கதைமீது. பெண்மீதுக்கு திரு விருதைம கதைமீது. உங்கள் கதைமீது கிந்தி கிந்தி உங்களுடன் போலாம் என்று ஆகை ஏற்படுகிறது. விருப்பமோ?

வினா.

விருப்பம் என்று சொல்வது, இருவர் கை. வே பதிப்பு பதிவைத்து தரக்கூடு ஒருருகை கதைப் பரிமாற்றம் ஏற்பாட்டு. இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் படிப்பதற்காக அறிந்து கொள்ள முடிந்தது. இருவரும் உள்மனம் கொண்டு ஆகிலெ எழுதினாள் பிறகு உள்மனம் புரட்டியில் போது பெண் விருதைம பெயர் மெகக் என் பதனைப் பிடிக்கும். தரக்கூடு, கிந்திமீதுமீது. ஆக்டான், அக்ஷரகிதன். கதைக்கூடல் அம்மைமீது என்று பதனைமீது பற்றி எழுதினாள். மெகக் கதைக்கு அவருடைய உள்மனம் வாக் கிவியக் கதைக்கு உள்மனம் முடிவா விட்டாலும் "பரவாயில்லை. உங்கள் கார்த்திகையில் உன் மெகக் கிவியம் போதும்" என்றான்.

இருவரும் விருதைம மீது சத்தித்துக் கொள்ளலாம் என்றே சதி என்மை, எட்டாவது கதைமீது. "எழுதுவதற்கும் கதைக்குக்கும் ஒரு கப்பிசு என்மை இருக்கிறது அனை மீதுமீது" என்று கைரிமீது கட்டுகட்டு எழுதி விட்டான். அதற்கு அவன் ஒன்பதாவது கதைப் முழுதும் என் கூடாது என்று ஒரு பக்கம் காரணம் எழுதி விட்டது. "நான் மெகக் எழுதிவது அந்தகனையும் பரவாய்க்கு; எனக்கும் உள்மனம் பார்த்த தான் ஆகும்."

சீதாசனிடம் சொன்ன போது "தயவு

எழுதித் தொண்டிபி. ஹான், மொகன் ஒரு காரில் பன்னா. உள் மனத்தில் இருக்கிறதை ஒரு கூதலா எழுதி!"

செய்து அது மட்டும் செய்வாதே மோகன்.
அது துரோகம்!"

"யாருக்கு?"
"முதலில் உன் மனைவிக்கு. அதன்பின்
இந்த சினைகிதத்தை ஏற்பாடு செய்து
கொடுத்த இந்த சங்கத்தில் நம்பிக்கைக்கு..."

"தாய்கள் சத்திப்பதால் இவர்களுக்கு
என்ன?"

"சொன்னால் புரியாது. சத்திப்பதை விட
அதன் எதிர்பார்ப்பில்தான் வசீகரம்
உள்ளது. அந்தப் பெண்ணை நீ சத்தித்து
விட்டால் எதிர்பார்ப்பு மறைந்து விடும்...
அவள் எப்படி இருப்பாள் என்று நீ எதிர்
பார்க்கிறாய்?"

"அப்படி எதுவும் இல்லை."

"பொய்!"

"அவள் எப்படி இருந்தாலும் அவளை
ஏற்றுக்கொள்ளத்தயாராக இருக்கிறேன்."

"ஏற்றுக்கொண்டு...? அதன்பின் என்ன?"

"முதலில் அவளைச் சத்திக்கிறேன்."

"இந்தச் சிக்கல்தான் வேண்டாம் என்
திறு எங்கள் அமைப்பு-அவாவெயத்துக்கு
நீ மறு கல்யாணம் என்று வக்கீல்கள்
பின்னால் விவாகரத்துக்கு அனுமையால். உன்
கதி சரி. உன் மனைவி கதி என்ன ஆவது?
அந்தப் பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் ஆடு
விருக்கிறதா?"

"கேட்கவில்லை."

"எதற்காக ஒரு அழகான கவிதைகளைப்

கவைய்கிறாய்? தொடர்ந்து கடிதம் எழுதிக்
கொண்டிருக்க. ஆனால் சத்திக்காதீர்கள்.
எந்த உறவும்... பார்த்தல், பேசுதல், தொடு
தல் என்று இறங்கும் போது விழுந்து
விடுகிறது. உச்சகட்டம் கடந்து விடுகிறது.
மோகன், சிவ கேஸ்லிகளுக்குப் பதில் தெரி
யாமல் இருப்பதே நல்லது என்று விஞ்ஞானி
கள் கூட இப்போது நினைக்கிறார்கள்! உன்
லாழ்க்கைகளைச் சிக்கலாக்காதே அவ்வளவு
தான்."

அவன் சொன்னதை முழுமையும் அவ
ளுக்கு எழுதினான். அதற்குப்பதில் "நண்பர்
சொல்வது உண்மைதான்! இருந்தும் சத்திப்
போம். விதிகளை விட விதிகளை மீறவில்
தான் வசீகரம்."

நிலைமூடிச் சாயம். ஓரம்பு எய்லாஸ்
முடித்தபின் மூக்கிலிருந்து எட்டிப் பார்த்த
ஒற்றை துறையை வாகனமாக கத்தரி நுனி
யால் தாவதா! வெட்டி அவனை தாற்காலி
விதிருத்து விடுவித்தார்.

"எத்தனைப்பா?"

"குடுங்க உங்க இஷ்டம்."

அவன் பிரதிரிம்பம் அவனுக்கே பிடித்
திருக்க, பத்து ரூபாய் கொடுத்தான்.

மிறுதான் வீட்டை விட்டுக் கிளம்பும்

போது பத்மாஸைக் கூப்பிட்டான். பதில்

இல்லை. அவன் அளறலில் எட்டிப் பார்த்த

வீம்மிளடன்
வீராங்கணைகள்

"கிட்டி கிட்டி...
கிட்டி கிட்டி...
-கிட்டி கிட்டி..."



கைகாயத்
கைகாய்மா?

-சென்னை போலீஸ்காரர்கள்

மங்கையர் மலர்

ஜூலை-90



அத்தியாயம் 87
புலவரின் திகைப்பு

சூன்மொழி வர்மருக்குத் திருமுடி சூட்டு விழா நெருங்க நெருங்க, சோழ நாடு முழுவதும் ஒரே கொலாகலமாகி வந்தது. பொன்னியின் செல்வருக்குப் பொன் முடிசூட்டு வது குறித்து மக்களிடையில் மாறுபட்ட அபிப்பிராயமே காணப்படவில்லை. சோழ நாட்டு ஆண்கள், பெண்கள், வயோதிகர்கள், குழந்தைகள், நகர மாந்தர், கிராமவாசிகள், வர்த்தகிகள், உழவர்கள் அனைவரும் ஒரு முகமாகப் பொன்னியின் செல்வருக்கு முடிசூட்டுவதைக் குதூகலமாக வரவேற்றார்கள். அவர் பிறந்த வேளையைப் பற்றியும், அவர் முகத்தின் களையைப் பற்றியும், அவருடைய இளிய குண தவங்களைப் பற்றியும், சூடி மக்களிடம் அவர் கலந்து பழகும் அருமைப் பண்பைப் பற்றியும் அனைவரும் சொல்லிச் சொல்லி விவந்து மகிழ்ந்தார்கள்.

இராமனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்து ஸங்கக் தசரதர் முடிவு செய்து விட்டார் என்று அறிந்ததும் அயோத்தி மக்கள் எல்லாரும் எவ்வளவு மகிழ்ச்சி அடைந்தார்கள் என்பதை இராம காளை நன்கு வர்ணிக்கிறது.

வயது முதிர்ந்த பெண்மணிகள் எல்லாரும் கோசலையைப் போல் ஆவிவிட்டார்கள். நத்தம் புதல்வர்களுக்கே, மதுராபிஷேகம் ஆகப் போவதாக எண்ணி மகிழ்ந்தார்களாம். இளம் பெண்கள் எல்லாரும் தோ தேவி அடைந்த ஆஸத்தத்தைத் தாங்களும் அடைந்து, நத்தம் கணவன்மார்வனுக்கே முடி சூட்டப் போவதாகக் கருதித்

தங்களை ஆடை ஆபரணங்களால் அலங்கரித்துக் கொண்டார்களாம். அயோத்திமா நகரத்தில் வாழ்ந்த முதிய பிராயத்து ஆண்மக்கள் எல்லாரும் தசரதனைப் போல் ஆவிவிட்டார்களாம்.

மாந்தர்கள் வயதின்மிக் தார்
கோசலை மனத்ததைத் தார்;
வேதியர் வலிட்டன்ருத் தார்;
வேறுன மகனீரால் வாம்
தேதவை ருத்தார்; அன் னான்
திருவினை ருத்தான்; அல் லூர்
சாதன மாந்தரால் வாம்
தவரன் நன்னைஞத் தார்,

என்று அயோத்தி மக்களின் மனோ நிலையைக் கம்ப நாடர் அற்புதமார்க்க் சித்திரித்திருக்கிறார்.

அவ்வாறு அயோத்தி மக்களின் உள்ளம் பையும் நன்மதிப்பையும் அடைவதற்கு இராமர் என்ன அருளு செய்யப் புரிந்திருந்தார்? அவருடைய கொதண்டத்தின் மனமெயில்லாம் பிற்காலத்தில் அல்லவா வெளிபாவதற்கு இருந்தது? இராவணன் முதலிய ராட்சதர்களை வதம் செய்து மூன்று உலகங்களுக்கும் பவத்திலிருந்து விடுதலை அளித்த பெருமை பின்னால் அல்லவா அவரைச் சேர்வதாக இருந்தது? விசுவாமித்திர முனிவரோடு சென்று அவருடைய யாகத்தைப் பூர்த்தி செய்வித்து விட்டு வந்தார் என்பது

அமரர் கஸ்க்

அயோத்தி மக்களுக்கு அங்கவனமாக இரு
மருமடைய பெருமையை உயர்த்திக் காட்டிய
தாதுவல்லவா? ஏன்? விவகாரமித்திரர் திரும்பி
அயோத்திக்கு வந்து அந்தச் சொல்லக் கூட
இய்யவையே?

இந்த உலகில் சிலர் செவ்விரிய வீரர்
செவ்வகனும், பிரதாபவீரர் செவ்வகனும்
புரிந்து மக்களின் உள்ளத்தைக் கவர்வோர்
கள். இன்னும் சிலர் இவ்வகனும், நடனம்
ஆடியும், விவகார புணர்த்தும், சித்திர சிற்
பகனாகவும் அற்புதமான அளித்துப் பிர
ருமடைய போற்றுவதற்கு உணர்வோர்கள்.
வெறு சிலர் கருவியேயே நிகழாமையோதாம்.
பிரதும் போதே சிற்முடையோதாம்
பிரந்து விடுவோர்கள். குறிப்பிடக் கூடிய
காரணம் எதுவும் இவ்விப் பரப்புவர்
கருமடைய உணர்வுகளைப்பெய்வார் கவர்ந்து
விரிசிரிக்கக் கூடிய சத்தியை இயற்கை
அங்கை அங்களுக்கு அளித்து விடுகிறது.
ஆக! இயற்கை அங்கை மிக்க பரப்பும்
கருமடைய போதும்! ஆகவே நாம்
என்ன கண்டோம்? இயற்கை அங்கை
அத்தகைய விரி சத்தியை அங்களுக்கு
அளித்தும்போது அதற்கு இணையாக வேறு
என்ன பிரதிபலனமான அங்கைகளையும்
அளித்திருக்கிறோமோ. உங்களுக்கு என்ன
தெரியும்?

அங்கவன வுதரம் அயோத்தி மாநகரில்
உள்ளதாய்க் கவர்ந்து. அங்குள்ள
போற்றுவதற்கு உரிவாராகிருந்த இராமர்,
உலகில் சாதாரண மனிதர் பாரும் அக
பத வுட்புக்களைப்பெய்வார் அக
பெய்யுதிருத்தவல்லவா? தாட்டைத் துருத்து.
காட்டுக்குச் சென்று, கரைய மனைவினைப்
பறி கொடுத்து, சொத்துவதற்கு இணை
மன கொடுக்கப் பட வேண்டிய தேர்த்த
தல்லவா?



குன் கொழி வரன் இயற்கை
அங்கைமிக்ப்புணர்வான
தனுக்கரும் பர த் தி ர
மானவர். அருமடையதேர்த்
நம அங்கை பர த் த
வர்கள் அங்கவர் மனத்தை
யும் விரிசிரித்து. அங்குமடைய இவ்விரி பி
சம் பங்குமடைய அங்குமடைய பழக தேர்த்த
வர்கள் எல்லாருமடைய அங்கையும் கவர்த்
தன். ஏறு தாட்டுப் போர்க்குணத்துக்கு அவர்
சென்றிருந்தபோது அங்கவனவாக வீர வீரர்
செய்க்கன் புரிவதற்குச் சத்தர்ப்பங்கன்
கிட்டவிய்வை. ஆகவே அங்குமடைய வீரப்
பிரதாபங்களைப் பற்றிய கற்பனைச் செ
திகள் பல சோழநாட்டுக்கும் பரவி வந்தன
ருவாரிடம் நாம் அங்கு கொண்டு விட்டவர்,
அங்கைப் பற்றிய எல்லாவும் கிணம் பறித்

தப்பட்ட புருஷனாகையையும் எளிதில் நம்பு
வதற்கு ஆவத்தவாதி விடுவோம் அங்கவனா?
உத்தர சோழர் சோழவாரம்பட்டு நட
மடையும் சத்திரில்லாமல் போன காவத்தி
லிருந்து. அங்கைமடைய சம்பந்தமான குழப்
பங்கன் சோழ நாட்டில் ஏற்படக் கூடுமோ
என்று மக்கள் கவனம் பட்டு வந்தார்கள்.
புருஷேட்டகைவர். சம்பந்தமடைய முறையி
ருவதிக மனக்காலும், பெருந் தாத்து அளி
கால்காலும் உத்தர சோழரின் பழக்கவதற்கு
விருதாமாக்க கண்டராதித்தருமடைய
மனதுக்குப் பட்டம் கட்டி சதி செவ்விரி
கள் என்னும் வதந்தியும் பரவியிருந்தது.
கண்டராதித்தருமடைய குமாரன் மதுரா
தகன்கு விருதாமாக்க சொல்லக் கூடியது
எதுவும் மக்களுக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை.
ஆகவே மதுராத்தகன் மக்களிடத்தில் வந்து
வந்து பழகியதில்லை. தந்தைமடைய
போல் உலக வாழ்க்கையில் வெறுப்புந்
சிற பத்தியில் ஆத்திரத்திரான் எப்பது
மட்டும் தெரிந்திருந்தது. விருமடைய சோழர்
காவத்திலிருந்து சோழ நாடுமடைய விசிறு
பந்து வந்ததையும், வந்ததும் செறிந்து
மக்களின் வாழ்க்கை உலர்ந்து வந்ததையும்,
சோழ மடையவர்கள் வெற்றி கொண்டு நாடு
விளியிடுத்து பவந்திர் செவ்வகன் சோழ
நாட்டில் வந்து குவிந்து கொண்டிருந்த
தையும் பார்த்துக் களித்துப் பெருமையி
அடைந்திருந்த மக்கள், சோழப் பெருந்
மேலும் மேலும் பங்கிப் பரவித் தகுதிக
கொண்டுமென்று விரும்பினார்கள். சிற
பத்தியில் முழுக்க முழுக்க ஒரு பட்ட மது
ராத்தகன் சிவகாணம் ஏறிதால், சோழ நாடு
பத்தின் முன்னேற்றம் தொடர்ந்து நடை
பெற முடியுமா என்று ஐயுற்றார்கள். அது
மட்டு மன்றி, மதுராத்தகர் பட்டத்துக்கு
வந்தால் சிற்றாசிகள் கவந்ததே சட்டமா
லிருக்கும் என்று மக்கள் அறிவினார்கள்.
ஆதித்த கிரகவாரப் பற்றி வீராதி வீரர்
என்ற பெருமதிப்பு மக்களுக்கு இருந்ததும்,
அவர் சிவகாணம் ஏறுவது பற்றியும் அங்
வனவாக உத்தராம கொள்ள இடமில்லா
மலிருந்தது. ஆதித்த கிரகவாரிடம் மக்களை
விரிசிரிக்கும் இவ்விரி சபாவம் இய்யவையே! எல்
காருமடைய அவர் சாதாரணக் கவந்து பழகு
வதில்லை. இவ்வகனறி, கிரகவாரப் பற்றி
மீர்மமான பல வதந்திகள் உலாவி வந்தன.
அவர் ஏதோ பெரிசுந்நம் சென்று விட்டார்
என்றும், அங்குமடைய மனக்காலியே அதற்
காக அவரை வகுத்திக் கொண்டிருக்கிற
தென்றும், அதனாலே தந்தை உத்தர சோழ
ரின் அபிமானத்தை இழந்து விட்டார்
என்றும் வதந்திகள் பரவியிருந்தன. இன்னும்
பவந்தியான கற்பனைக் கதைகளும் கட்டி
விடப்பட்டிருந்தன. ஆகவே அவர்

சோழ நாடுமடைய மனக்காலியே உத்தராம கொள்ள இடமில்லா மலிருந்தது. ஆதித்த கிரகவாரிடம் மக்களை விரிசிரிக்கும் இவ்விரி சபாவம் இய்யவையே! எல் காருமடைய அவர் சாதாரணக் கவந்து பழகுவதில்லை. இவ்வகனறி, கிரகவாரப் பற்றி மீர்மமான பல வதந்திகள் உலாவி வந்தன. அவர் ஏதோ பெரிசுந்நம் சென்று விட்டார் என்றும், அங்குமடைய மனக்காலியே அதற்காக அவரை வகுத்திக் கொண்டிருக்கிற தென்றும், அதனாலே தந்தை உத்தர சோழரின் அபிமானத்தை இழந்து விட்டார் என்றும் வதந்திகள் பரவியிருந்தன. இன்னும் பவந்தியான கற்பனைக் கதைகளும் கட்டி விடப்பட்டிருந்தன. ஆகவே அவர்

[illegible]



குதலிப்பதுமாக இருந்தார்கள். முடிசூட்டு விழாவைப் பார்ப்பதற்குத் திரை நிராகர வந்து குவித்தவண்ணமிருந்த மக்களுக்கு அவர்கள் கடிகர வகையில் உதவி வாக இருந்தார்கள். சில சமயம் வேடிக்கைகள் வாக வாகர சேஷமடவையில் அகவிரர்கள் எடுபட்ட போதிலும் ஐக்ககல் அலுந்தலுப் பொருட்படுத்த விண்ணவ.

தஞ்சை கோட்டகத்து உட்புறமும் புற நகரமும் நெடுவந்திரவிக அழகாவதி நகரத்தைப் போல் அலக்ககல்பட்டு விளக்கின. நகரில் உலக குலவொரு விட்டுக்கும் வெளி லுவிருந்து விருந்தாவின வந்து குவித்த வண்ணமிருந்தார்கள்.

கடைசிபாக, மதுராபிஷேகத்துக்குத் குவிப்பிட்ட திரைத்தத்து குரிலவ உதய வாகிற்று. உதிக்கும் போதே பனித்திரணைப் போக்கிக் கொண்டு பொந்திரணங்கணைப் பரப்பிக் கொண்டு நேஜோ மயமாக உதித்த குரிலவணப் பார்த்த மாந்தர் அணவரும். இணைத்துப் பொக்கலிலிக செல்வருக்கு மதுராபிஷேகம் அல்லவா? ஆணவாகு குரிலவணம் பொக்கலொக விதித் திவந்தி நாக?" என்று உறி பகிந்தார்கள்.

மதுராபிஷேகத்துக் குரில வெண வகு வந்தது வெகு நேரம் முக்கவதாவே. பட்டாபிஷேகம் மண்டபத்தில்க வாகலில ஐக்கத் திரை சேர ஆரம்பித்து விட்டது. மண்டபத் துக்குள்ளே பொது மக்கள் அணவரும் இடம் பெறுதல் இயாத காரியம் அல்லவா? முடிசூட்டு கலபயம் நடத்த பிறகு, பொக்கலிலிக் செல்வர் மண்டபத்திலிருந்து வெளிலில வந்து பட்டத்து வாகவ விதேறி விதி வலம் தொடங்கும் பொதுநாக மக்கள் அணவ வரும் அவரைக் கண்டு மகிழ்முடியும். அந்த வாக நேரக்கழித்து வாக முடியுமா, என்ன? முக்கவதாவந்தால், பொக்கலிலிலிக் செல்வர் பொக்கமருடும் குடிக்க கொண்டு வெளி வரும் போதே அவரைப் பாரக்கவாமே!



குடாபிஷேகம் மண்டபத்துக் குக அலக்கவணைப் சேரித் தபர்கள் வகுவதற்குத் தலிபாக பின்புறப் பாகவ இருந்தது. அதல் வதிகவக் கத்தல் சோழரும் வாகவா தேவிலும் அவர்கணைத் தொடர்ந்து செம்பிலவ விதேறி, மதுராந்தகர், பூக்குழவி, குத்தணைப் பிளாட்டி, வாகவி ஆலிவகர்கணம் வந்து சேரித்தார்கள். முதல் பத்திரி அபிருத்தர், சின்னப் பழுவேட்டகரவர், சம்பவகரவர், சோதாபதி பூதி வித்திரவ கோரி, மணவ வாக விளாடுகடவார், மதும் சிற்றகர்கள், சாமத்தர்கள், வார்த்த வாகத் தணவர்கள், கோட்டத் தணவர்கள், பெருந்தா அபி

வாகிகள், சிவாகாரிபார்கள், விண்ணவ பட்டர்கள், தமில் பெரும் புலவர்கள் ஆசி போர் வாகலில கடிகிருந்த பெரும் ஐக்க கடட்டத்தில்க புகுந்து முக்கவதத்துக் கொண்டு வகின வந்து சேரித்தார்கள். கடைசிலில்க, பொக்கலிலிலிக் செல்வரும் வல்லவகரவக வந்திவத் தேவணம் தாமரை மலர் போல் அலக்கத் திரைத் தகரத்தில்க அமர்ந்து மதுராபிஷேகம் மண்டபத்தில்க வாகவண அடைத்தபோது, பூரண சத்திரணைக் கண்ட அலக்ககடவல் போல் அந்த ஐக்க சமுத்திரம் நேடுகொடியம் முழக்கி ஆர வாகம் செங்கது.



குடாபிஷேகத்துக் குரில வகவிக்கசடங்குண்கவணம் நடத்தேறின. சோழ குலத்து மக்கர்கள் வதிக வதிகவாகப் பட்டாபிஷேகம் திரைத்தத்து திரைக் குட்டிக்க கொண்கும் பனி மருடம், மாசிலி அலிபும் தவர்தவ மாகவ, இடைலில்க தரிக்கும் கடைவாக. கடைல்க எதும் செங்கொல் ஆலிவகர்தவ ஒரு பெரில சித்திரத் தாம்பகாத்தில்க கவத்துக் கைபில்க பெரிவகர்கள் முக்கவகெல் வாகம் கொண்டு பொணார்கள். அவர்கள் அத் தாம்பகாத்தவத் தொட்டு ஆரி உறி வாகர்கள். பிணர், ஆல்தாணப் புலவகாரில நல்வக சாத்தகாரி எழுத்து திவந்தர். அவருக்குப் பிணாகல் கடைல்க வாத் பிடித்த மக்கவ ஒருத்தி திவந்து, பாதில்க தாம்பகாண பிட்டி இலிப கருதினவ எழுப்பினார்.

புலவர் திலவக சாத்தகாரி சோழருவத் தில்க தொல் பெருகவணவகும், அக் குலத்தில்க பரம்பகரவாக வந்து புகழ் பெற்ற விச மணகரணில வகவாத்தவகும் இணவகடல் கவத்து சத்தப் பரடவாகம் பரடவாத்தார். அத்தப் பரடல் பிச சின்டடகவகும் இத்தக் கவத்தவகர் எலிலில்க அபித்து கொண முடியாத அலிப தடைலிலும் அணவத்திருந்த படியாகல், அத்த காராம்கத்தவ மட்டும் கருக்க மாக இங்கே குவிப்பிடுகிறோம்; -

"குரில வக்கத்திலே தொத்திவ மது மார்த்தலில்க குலத்தில்க சிபி எங்கும் மண்க மண்கவ இருந்தாகல். அவக ஒரு புறவகக் குத் தாகல் அலித்த வாக்கவ திவறிவெந்தி அதல் உலிசைக் சாப்பத்தகாதத் தல் உடலில்க கைகவண அதுத்துக் கொடுத்தாகல். அத்தகவ சிபிலில்க வக்கத்தில்க அவனுக்குப் பிச தொத்திபவாகல் 'செம்பிலவ' என்று குலம் பெயர் குட்டிக்க கொண்டு பெருகவ வடைத்தார்கள். செம்பில்க குலத்தில்க இராஜ கோரி எங்கு ஒரு பெராகல் தொத்தினாகல், அவக மகல் பரகோரி எங்கு புகழ் பெற்றாகல். இவகனுக்குப் பிச தொத்திவ



“வீ! சரிவர பதல் கொள்ளலா இருக்குமே!”

“என்னம்மா!”

“குடிததக்கு அட்கிறல் கொடுத்திருக்கீயெனோ! உங்கல் எங்கேனு போட்டதக்கு இப்பத்தானே பொன்னுவுன் னைக்கிட்டுக்குக்கோம்! இனிமேல்தான் கட்டணுங்கறாங்க!”

— வேதபுரி எஸ். இரமேஷ்.

மன்னார்கோடு இராஜ கோரி என்னும், கோப் பரமேசுரி என்னும் மாற்றி மாற்றிப் பட்டம் சூட்டிக் கொண்டு வந்தார்கள். பகலுக்கு நீதி வழங்குவதற்குத் தன் அருமைப் புதல்வனைப் பணி கொடுத்த சோழமன்னன் மனு நீதிச் சோழன் என்று பெயர் பெற்றான். இவனுக்குப் பிதாவலத்தில் பூம்புகார் தகில் கரிகால் பெருவளத்தான் என்னும் மன்னன் மூவுலகங்களிலும் தன் புகழைப் பரப்பி விளங்கினான். அவன் சோழ நாட்டுப் பெரும் படைபுடன் வடக்கே இல்லாமைய வரையில் படைவெடுத்துச் சென்று. அம் மையலின் பணி மூடிய கிரத்தில் சோழ குலத்துப் புவி இலங்கினையைப் பொறித்தான். இவன் வழியில் தலங்கினனி, நெடுங் கினனி, பெருங்கினனி, குரப்பன்னி துஞ்சிய கினனி வளவன். அன்றாந்தத்துத் துஞ்சிய கினனி வளவன், கிவபெருமானுடை வரம பக்தனாகிய கோப்பெருஞ்சோழன் ஆவிய வர்கள் இப் புராதன குலத்துக்குப் பெயரும் புகழும் அளித்துச் சிவபதம் அடைந்தார்கள்.

கலகத்துக்கெல்லாம் ஒளி அளிக்கும் சூரிய பகவானைக் கிட மாரி காலத்து மேகங்கள் மறைத்து விடுவது போல், சூரிய னுடைய பரம்பரையில் வந்த சோழர் குலத் தைச் சிவகாலம் பங்குய - பாண்டியப் படை மேகங்கள் மறைத்திருந்தன. அந்த மேகங் களைச் சிறை அடிக்கும் வதிராபுதம் ஏத்திய தெய்வத்திரனுக்கு இணையாக விஜயாலயச் சோழர் தென்புரினார். அந்தச் சோழர் குலப் புலியைக் கண்டதும் பெரும்பிடுகு முத் தரைபுன் என்னும் எலி பிறி கொண்டு மாண்டு மறைந்தது. பின்னர் அந்த மகா வீரர் தன்னை நவனாக உலப்பறித் தூக்கா பரமேசுவரிக்குக் கோயில் எடுப்பித்தார். பல்லவர்களும் பாண்டியர்களும் மற்றும் பல அரசர்களும் விஜயாலயச் சோழரின் நட்பைப் கோரி அனுப்பிய தூதலர்கள் சை காசுமும் அந்த மன்னரின் அரண்மனை முற்றத்தில் காத்திருந்தார்கள். அயலிதம் உதவி கோரி வந்த அரசர்களுக்கு அபயம் அளித்து உதவி செய்யும் பொருட்டு விஜ யாலய சோழர் பற்பல போர்க்களங்களுக்குச் சென்று போர் புரிந்து நமது திருமேனியில் தொண்ணூற்றாறு புன்களைப் பெற்ற வரானார். விஜயாலய சோழரின் திருக் குமாரர் ஆதித்த சோழர் மாந்தார்களுடைய சேனா மேகங்களைச் சிறை ஒட்டச் செய்யும் மற்றொரு கதிரவனாகியே விளங்கினார். திருப்புறம்பயம் போர்க்களத்தில் பல்லவன் அபராஜிதன் பாண்டியனாகல் ஓழியடிக்கப் படும் துவவாயில் இருந்த போது, ஆதித்த சோழர் மூலத் கூட்டத்தில் புவி புகுவதைப் போல் புகுந்து பாண்டிய னைவந்ததைச் சின்னா பின்னம் செய்தார். பின்னர், தன் செய்த உதவியை மதிக்காமல் சிதைத்

திரோகம் செய்த பல்லவனுக்குப் புத்தி புகட் டும் பொருட்டுத் தொண்டை நாட்டுக்குப் படைவெடுத்துச் சென்று அபராஜிதனை அவன் இருந்த மானையேல் பாய்த்து வீர கொர்க்கத்துக்கு அனுப்பினார். நமது முன் சோனாகிய கோர் செங்கணானைப் பிள் பற்றி, காவேரி நதி உற்பத்தியாகும் ஸைய பங்கத்திலிருந்து பூம்புகார் நதம் வரையில் எண்பத்திரண்டு கிவாலயங்களை எடுப்பித் தார். ஆதித்த சோழரின் புதல்வராகிய பராத் தக சோழர் பிறக் கு ட ம் பெ ர த் தம் மூடைய இரு தொள்ளிலும் வீரவங்குரி கையும் விஜய வங்குரியையும் சுமந்து கொண்டு பிறந்தார். வெள்ளையில் பாண்டி யனைப் புறக்கண்ட அம்மன்னன், மதுரையும் எழும்புமேண்டதுடன், சேர நாட்டு வேழப் படைக்கு ஒரு சிங்கமாக விளங்கினார். வடக்கே தங்கப்பற்றை நதிக்கு அப்பால் இருந்த சேக்கிரனையும் வேங்கி மண்டலத் தாகும் பராத்தக சோழருடைய பெயரைக் கேட்டுச் சிம்ம சொப்பனம் கண்டவர்கள் போல் நடுநடுங்கினார்கள். அவருடைய புகழைக் கேட்டுப் பொறுக்காமல் பொறாமை கொண்ட இரட்டை மண்டலத் துக் கணர தேவன் ஏழு சேருத்திரமும் சேர்த்தது போன்ற மாபெரும் படைசைத் திரட்டிக் கொண்டு பராத்தக சக்கரவர்த்தி யைப் போரில் புறங்காண வந்தான். பராத் தகரின் மூத்த புதல்வராகிய இராஜாதித்த தேவர் துரு சேகத்திரத்தை வெத்திருந்த தக் கோவல் போரிக் களத்தில் கண்ண தேவனை யும் அவனுடைய மாபெரும் கடல் போன்ற சேனைகளையும் ஓழியடித்துச் சின்னா பின்னம் செய்த பிறகு ஆனை மேல் துஞ்சி வீர கொர்க்கம் எய்தினார். பராத்தக சோழர் இல்லால் சிவம்பரந்து நாராஜப் பெருமான் ஆயவந்தில் பொன் மண்டபம் கட்டிய பின்னர் அப்பெருமானுடைய இணையடி களை அடைந்தார்! அவருடைய புதல்வர் சிவனான கண்டராதித்த தேவர் சிவாலயப்



செங்கல்பட்டு நகரத்தில் கலகப் பகுதியில் ஒரு பிரபல நோட்டலின் பெயர் என்ன தெரியுமா? ஆச்சரியப் படுங்கள்:

"மறக்க முடியுமா?"

— பிரபா விக்கேஷ்.

பணிகள் செல்வதில் ஈடுபட்டிருந்து சில பதத்தை அடைந்தார். அவருடைய காவத் தில் தொண்டை மண்டலத்தைப் பணகலர்களோடைய ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுதலை செய்து சித்புலி நடு வனரையில் புலிக் கொடியை திணைநாட்டியவரான அரிஞ்சய தேவரும் தமது தலைமையைப் பிரித்து அதிக காலம் இருக்க மனமின்றி விண்ணுலகம் எய்தினார். அவருடைய திருப் புதல்வர்க் கந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி பிள்ளர் சோழ சிங்காதனம் ஏறினார். தான் ஒளித்திருந்த பொத்திலிருந்து வெளியில் தலை காட்டிய பாண்டிய ஞானி மீது பாய்ந்து அதை மீண்டும் பொந்துக்குள் ஒளித்து கொள்ளும் படி செய்தார்! கந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி யின் வெண் கொற்றக் குடை நிழலில் மூன்று உலகமும் சிந்தும் கலகவலிவீரர் தீர்ப்பய மாக வாழ்ந்து வருகின்றன.

இவ்வாறு ஆவிரமாவிரம் ஆண்டுகளாக வீரப் புகழ் பெற்று விளங்கும் குலத்தில் வந்த பொன்னியில் செல்வரை எம்மொழி களால் வாய் போற்ற முடியும்? அவருடைய புகழைச் சொல்வதற்குக் கலை மகனை பிறந்து வந்தால் ஒரு வேளை சாத்தியமாகக் கூடும். எம்மைப் போன்ற மிகச் சாதாரண புலவர்களால் இயல்புத் தரமன்று...."



வலிதம் தல்வன் சாத்தனார் சோழர் குலப் பெருமையைப் பாடி முடிந்தார். அவருக்குப் பிறகு வடமொழிப் புலவர் களும் புத்தயிஷுக்களும் சிவாக்ஷரீயர்களுக்கும் வைஷ்ணவ ஆச்சாரீயர்களுக்கும் வாழ்ந்துக் கூறுவதற் குக் காத்திருந்தார்கள். இவர்களை எப்படிச் சுருக்கமாக முடிக்கச் செய்வது என்பது பட்டாரியோச முகூர்த்தம் வைத்திருந்தவர் களுக்குப் பெரும் கவலைவாகப் போய்

விட்டது. அப்படி கவலைப் பட்டவர்களில் சின்னப் பழுவேட்டையையும் ஒருவர். அவர் தமது காதலினால் சோழர் குலத்துப் புராதன கிரீடத்தை எடுத்துப் பொன்னியின் செல் வரின் சிறையில் குடுவதற்கு ஆவத்தமாவிருந் தார். புலவர்களையும் பண்டிதர்களையும் எப்படி விரைவில் பாடி முடிக்கச் செய்வது என்று எண்ணிக் கற்று முற்றும் பார்த்த சின்னப் பழுவேட்டையாரின் சமீபத்தில் புதிய ஆய் ஒருவன் திருநிப்பென்றுவந்தான். தெருவியில் மொய்த்து நின்று கொண் டிருந்த அய்யனவா னுடன் கூட்டத்தையும் தாண்டி அவன் எப்படி ஆண்டை மண்டபத் துக்குள் வந்தான் என்பது பலருக்கும் விவப்பு அளித்தது. ஆனால் வந்தியத் தேவனுக்கு அது விவப்பு அளிக்கவியலைய. மாறு வேடம் பூண்டிருந்தவன் ஆழ்வார்க் கடியான் தான் என்பதை அறிந்திருந்த வந்தியத் தேவன் பொன்னியின் செல்வரை நோக்கினான். அவரும் அந்த சமீகனது கைத் தெரிந்து கொண்டவராகத் தோன்றி னார்.

சின்னப் பழுவேட்டையாரின் காதில் ஆழ்வார்க்கடியான் என்ன இரகசியச் செய்தியைச் சொன்னானோ, தெரியாது. கடனே அவருடைய முகத்தில் பெரும் கவலையும் கலக்கமும் சூடி கொண்டன. ஒரு ணைத் தவங்கி நின்றுவிட்டு அவனை அழைத் துக் கொண்டு அச்சபா மண்டபத்தில் அநிக் கூட்டமில்லாத ஒரு பக்கத்துக்குச் சென்றார்.

இதைக் கவனித்தார் பொன்னியின் செல் வர், தல்வன் சாத்தனார் சோழர் குலப் பெரு மையைக் கூறி வந்த போதெல்லாம் கை கூப்பி நின்று வணக்கத்துடன் கேட்டுக் கொண்டு வந்தார். இப்போது அந்தப் புலவரை நோக்கி, "ஐயா! புலவரே! இத் தனை நேரமும் தங்கள் கூறிவந்த புகழெல் லாம் என் மூன்றோரைப் பற்றியவை அவ்வ வாய்? இந்தப் புராதனப் பெருமை வாய்ந்த சிங்காதனத்தில் அமர்ந்து மணி மகுடம் சூட்டிக் கொள்வதற்கு தகுதியுள்ளவனாக தான் என்ன காரியம் செய்திருக்கிறேன்? அதைப் பற்றிக் கூறுவதற்குக் கவலைகள் இப்போது இப்போது பிரசுத்தமாவது சாத்திய மில்லைவாதனால் தங்களால் இவ்வற்ற வரை மிக் சற்று எடுத்து இயம்பலாமோ?" என்றார்.

புலவர் திகைத்து நின்றதைப் பார்த்த பொன்னியின் செல்வர், "ஐயா! தங்கள் திகைத்து நிற்பது இயல்பே. தங்கள் பேரில் குற்றம் இல்லை. அல்லாறு என்னுடைய புகழைப் பாட்டில் அமைத்துப் பாடும்படி யாக தான் இன்னமும் ஒரு காரியமும் செய்வ வில்லை. இன்றான் தொடங்கப் போகிறேன்!" என்றார்.

(தொடரும்)

எனது பெரியவர்

அறி பாரதிமணியன்

சிவராமனின் கைக்கிள் சாமிமேட்டி லிருந்து வேகமாக இறங்கி விட்டின் மூன் றின்றிபோது அப்பாவும், சண்முகமும் எங்கோ போய்விட்டு வந்து ஆகவாசப் படுத்திக் கொள்வது தெரிந்தது-அம்மாவும், அக்காவும் இராயப்பவும் சத்தொஷத்துடன் எவதெயா எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்ப வர்கள் போல் அவர்களின் முகங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

"என்ன மாப்பிளை! அரை மணி நேரத்

துக்கு முத்தி வந்திருக்கலாமில்லையா? எம். எல். ஏ. வை ஒரு முகம் பார்த்திருக்க லாம்." என்றார் சண்முகம்.

"காணலியே எட்டு மணிக்குப் போனா ராத்திரி ஒப்பது பத்துன்னு ஆகுது... அவன் பொழுப்பு அப்படி..." அம்மா வழுத்தப் பட்டுக் கொண்டு தன்மனிதர் இளாமை நீட்டி னாள்.

"இனி வெராமனுக்குக் கஷ்டம்னு ஒண்ணுமிருக்காது. இனிதான் அரசாங்க



சுமதி
90

உத்தியோகத்தை ஆகப் போறானே... -
 விவரமால் பரபரப்படைந்தான். என்னை
 நடந்திருக்கும் என்று அறிந்து கொள்ளும்
 ஆகை எட்டென்று அவனை ஆக்கிரமித்
 துக் கொண்டது.

"அப்பா... எம். எம். ஏ. என்ன சொன்
 னார்?"

"கண்டிப்பா ஆர்டர் வந்திருக்கார். பண
 மும் மொத்தமாக வந்துச்சு... அவர் கைலி
 வேயே குடுத்தாச்சு... இனி கைவை
 வில்லை."

"அப்பா மிச்சப் பணத்துக்கு என்ன
 பண்ணினீங்க?"

"என்னவோ பண்ணினோம்..."

"கொல்லுங்க...?"

"இருக்கிற வீட்டை அடமானம் வைச்
 சொம்..."

விவரமனுக்கு வந்துத்தமையிருந்தது. தனக்
 காக வீட்டை அடமானம் வைத்துப் பணம்
 பெற்றிருக்கிறார்கள் என்பது சற்று வேதனை
 வளிந்தது.

"எட்டுண்டு அடமானம் வைச்சிட்டங்க
 ரொப்பா... மீட்டைதுங்கிறது சாமான்
 யமா?"

"உனக்கு அரசாங்க உத்தியோகம் கிடைச்
 சுட்டா அது போதும்."

விவரமால் பட்டப்படிப்பை முடித்து
 ஐந்து வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. வேலை
 கிடைக்கவில்லை. பணியை கம்பெனியில்
 கடைக்குப் பின்னை என்ற பெயரில்
 அவனுக்கு ஐந்தாறு ரூபாய் வருமானம் வந்து
 கொண்டிருந்தது. பன்னிரண்டு மணி நேர
 உழைப்பைப் தரவேண்டியிருந்தது. ஐந்து
 வருடங்களில் அதில் சேமித்து வைத்ததில்
 பத்தாயிரம் இருந்தது. அக்காவின் திருமணத்
 திற்கு அது இருக்கட்டுமே என்பது அவனின்
 மனத்தில் இருந்தது.

அரசாங்கவேலைக்கும் முயன்றுகொண்டு
 தான் இருந்தான். சமீபத்தில் ஓர் எழுத்துத்
 தேரலில் பாலாபி இண்டர்வியூ கார்டு வந்தி
 ருந்தது. அவன் அப்பா அவனின் சேமிப்புப்
 பணத்தை வேலைக்காக வஞ்சமாகக்
 கொடுத்து இந்த வேலையைப் பெற்று விடு
 வது என்ற உறுதியில் இருந்தார். சனவரித்
 திற்கு ஆறாம் உட்கி ருபர்க்குடன் தொடர்
 பிடுந்தது. எம். எம். ஏ. வையப் பாரிக்க
 முயன்று ஒரு வாரத்துக்குப் பின் சந்தித்தார்.
 உன் குறைத்து இருப்பதாரும் கொடுத்தால்
 முடித்துவிடலாம் என்றார். மீதி பத்தாயிரத்
 துக்கு வீட்டை அடமானம் வைத்துக்
 கொடுத்து விடலாம் என்று முடிவு செய்தார்.

"விவரமால்... எம். எம். ஏ. கூட அபய
 னைக் கூட்டிட்டு வரவியான்னார்."

"போகணுமா?"

"பரவாயில்லை. முடிச்சிட்டேன். ஒரு
 மாசத்திலே ஆர்டர் வரும்னார்."

"மாமா... எம். எம். ஏ. இன்னிக்கு தங்க
 மூட்டே இருந்தாரா நினைக்கிறேன்."

உக்கரத் சொன்னார். எவ்வளவு நிதா
 னமாகப் பேசினார். வந்தப்போ கொஞ்சம்
 திர்த்தம் சாப்பிட்டுட்டுப் போங்கோன்னு
 பாட்டியைக் கட்டினாரே கவனிச்சீங்க
 னை...?" என்றார் சன்னாசம்.

"ஆமா..."

"அப்பவிடுத்து எனக்கு வாய் நுதலம்
 குது... பேசிட்டு வந்துடலாம் வாய்க்...
 சாவுக்கு கடைக்குப் போவிரலாம்..."

இருவரும் எழுந்தார்கள். அம்மா, "கொஞ்
 சம் சீக்கிரம் வந்துருங்க!" என்றான்.
 அக்காவும், அம்மாவும் அவனருகில் வந்
 தார்கள். இரதாசத்திடம் அவனைப் பாரித்
 தார்கள். விவரமனுக்குச் சந்தோஷமா
 விருந்தது. வேலைகிடைத்துவிட்டால் அப்பா
 கவலும், அம்மாவையும், அக்காவையும்
 அவனுக்கு வேலை கிடைக்கிற னாருக்கு
 அதைத்துப் பேசுவீட்ட வேண்டும். அட
 மானம் வைத்த வீட்டை மீட்டணும்.
 அக்காவுக்குக் கல்யாணம் அப்பா அம்மா
 கைக் கஷ்டப்பட்டாமல் வைத்திருக்கணும்.
 ஐந்து வருஷக் கைகளை இந்த ராத்திரி
 எவ்வளவு வேகமாக அடித்துக் கொண்டு
 போய்விட்டது என்றிருந்தது. இன்னொரு
 ராத்திரி தூக்கம் வராது என்பதைத் திரும்பத்
 திரும்ப நினைத்துக் கொண்டான்.

ஓப்படித்துக்கொண்டான் என்பது தெரிய
 வில்லை. எதை எதையோ நினைத்துக்
 கொண்டே, தூங்கிவிட்டோம் என்றிருந்தது.
 அவனை உலுக்குவது வாரி என்று பாரித்
 தான். அம்மாதான்.

"என்னம்மா..."

"உங்கப்பனைப் பாராட்டா..." - அம்மா
 அம் ஆய்ந்து விட்டான். அப்பா மார்
 சைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தவர்.
 "மீனாட்சி... கண்ணு மசைகண்டு இருக்கு...
 உங்கோட உருவம் கூடத் தெரியலவே...
 விவரமா எங்கிருக்கே..." என்றார் அழு
 திற் குரலில். அம்மா மார்பில் கைகளை
 அதைத்து அடி ஆய்ந்ததான்.

"அப்பா என்னைப் பாராட்டப்பா...
 எதுக்கத்தான் இருக்கேன்..."

"தெரியலையா... ஒண்ணும் தெரியலையா...
 மகனே... என்னாக்கடா?"

மார்கைப் பிடித்துக் கொண்டவர்
 கருண்டு விழுந்து கால்சை விசிறிக்
 கொண்டே அவறினார்.

அப்போது என்று அலறிப்படியே விவ
 ராமன் இரண்டு வீடுகள் தன்னிலிருந்து சண்
 முகம்விட்டிருந்த ஒடினான். சண்முகம்விட்டுக்
 கதவு திறந்திருக்க அவரைத் தூக்கியபடி
 வரவனுக்கு வந்தனர்.

"வண்டி ஏதாக்கம் புடிக்க... மொதல்வ
 ஆன்பத்திரி பொகணும்..."

"என்னாக்கடா..."

"மார்கைக்குவன்னார். கண்ணு தெரிய
 மாட்டே உருவங்கறார்..."

அவன் விட்டிருந்த திரும்பி வருவப் போது

விட்டும் வரவருவார் அந்த இடம் அடாத்தான் இன்னும் விட்டும் வரவருவார் அந்த இடம்

செல்லையா விட்டிலும் அருளுதல் கேட்டது... அப்பா இலக்கத்துடன் இருக்கிறாரா என்று கண்டு கொள்ள முடியவில்லை. அம்மாவும், அக்காவும் அருதுகொண்டிருந்தார்கள்.

"வண்டி புடிச்சப் பிபாக நேரமாயிடுமாம். எம். எஸ். ஏ. ஸீடு செண்டு தெரு தன்னித் தானே...? அவர் விட்டிலே ஏதாக்கம் கடைக்குமாண்டு பாக்கிறேன்... சண்டைமாமா அலர்நார்... செல்லையா ஆட்டல் பும்..."

எம். எஸ். ஏ. ஸீட்டில், அவரின் சூப்பத்தைச் சேர்த்த உருப்பண்ணைதான் அப்போது வாட்டமேல் குட்டியில் இருந்தார்.

"என்னாக?"

"எல்லாரும் கண்ணு தெரியவைக்கறாங்க... மார் வலிக்குங்கறாங்க... எவடிக்கடைக்குப் பொய்யிட்டு வந்தாங்க..."

"சாராயத்திலே மிக்டெட் இருக்கும்." - எம். எஸ். ஏ. வை எழுப்பச் சென்று சேர்ந்து நிறுத்தி வந்தான் உருப்பண்ணன்.

"தக்கலத் தாங்கறா..."

"துணங்க உருண்டு கருண்டு விழுந்தாங்கன்னு சொன்னியா..."

"சொன்னேன்..."

"உலுங்கு போன் பண்ணி ஆம்புலங்கல் வரவழைக்கச் சொன்னியா..."

"எம். எஸ். ஏ. காலையில் பார்த்துக்கலாம், பேரடாண்னார்..."

"துணங்க சாகக் கிடக்கிறாங்கன்னு சொன்னியா?"

"சொன்னேன்யா... எல்லாம் காலைவிலே பார்த்துக்கறாங்க..."

"வேறே ஒண்ணும் பண்ண முடியாதா?"

"என்ன பண்ணது. உட்கார்த்து உன் பேரட சேர்த்துக்கிட்டு அழலாம்..."

அவன் நிரும்பும்போது சூப்பத்தின் பன விரிகளில் அழுகைச் சந்தம் கேட்டது. எல்லா வீடுகளிலும் விளக்குகள் எரிந்து கொண்டிருந்தன. வண்டிக்காகப் பரபரத்தார்கள். சிவராமன் அவன் அப்பாவை சைக்கிள் கேரியில் உட்காட வைக்க அவரதுவண்டு சரித்தார். அம்மா அவரைப் பிடித்துக் கொண்டாள். கிடைத்த மூட்டு வண்டியில் சண்டுகளும், இன்னும் பத்துப் பேர்களும்கிடத்தப்பட்டு உள்ளூர் ஆல்பத்திக்குக் கிடைப்போர்கும், ஆல்பத்தி ரைப் சேர்வதற்கு முன்னமே சிவராமனின் அப்பாவும், சண்டுகளும் இன்னும் சிலரும் உயிரை விட்டிருந்தனர்.

உள்ளூர் ஆல்பத்தியில் இடம்பற்றாமல் போகவே பக்கத்து உலுங்குப் பிணங்களை ஏற்றுவது போல் களைச் சாராவும் குடித்துப் பாதிக்கப்பட்டவர்களை ஆம்புலங்கல் ஒளியில் ஏற்றிச் சென்றார்கள். பாதி வழியில்

பலர் சாக, உயிர் பிழைத்த பெரும்பான்மை யோர் கண் பார்வை இழந்தனர். பிரச்சனை பெரிதாகி, எம். எஸ். ஏ. வீட்டைக் கட்டுவதற்கு, தாசப்படுத்தினர். எம். எஸ். ஏ. துவை நடுக்குப் போய்விட்டார் - குடும்பத்துடன்.

இன்னும் பணியன் கம்பெனியிலிருந்து இரவு பத்து மணிக்கு வீடு நிரும்புகையில் சிவராமனின் சைக்கிள் எம். எஸ். ஏ.யின் வீடுமுன் திற்பது வழக்கமாகிவிட்டது. எம். எஸ். ஏ. வீடு எப்போது திறக்கும், அவர் எப்போது காணக் கிடைப்பார் என்று தினமும் எதிர்பார்த்தான். இருபதாவிரத் தைத் திருப்பி வாங்கிவிட்டால் அக்காவின் கல்யாணத்திற்காவது பயன்படும் என்றிருந்தது.

கம்பை ஊன்றிக் கொண்டு வந்த செல்லையா, சிவராமனின் சைக்கிளைத் தொட்டான்.

"வாறா?"

"தூண்டால் சிவராமன்..."

"சிவராமன்...? எதுக்கு திக்கிறேன்..."

"கம்மாதான்..."

"எம். எஸ். ஏ. ஆட்டு முன்னாலே நின்றும் நின்று... பிறையங்கன்னு திவறப் போ இருக்காங்க. எப்ப எம். எஸ். ஏ. ஆடு தொறுக்கு... எப்ப பார்த்துக்கொள்ளு..."

"ஆமா செல்லையா..."

"கண்ணு என்னாக? இருபதாவிரம் போச்சா?"

"ஆஃ..."

"கெட்டுப் பார்த்தியா?"

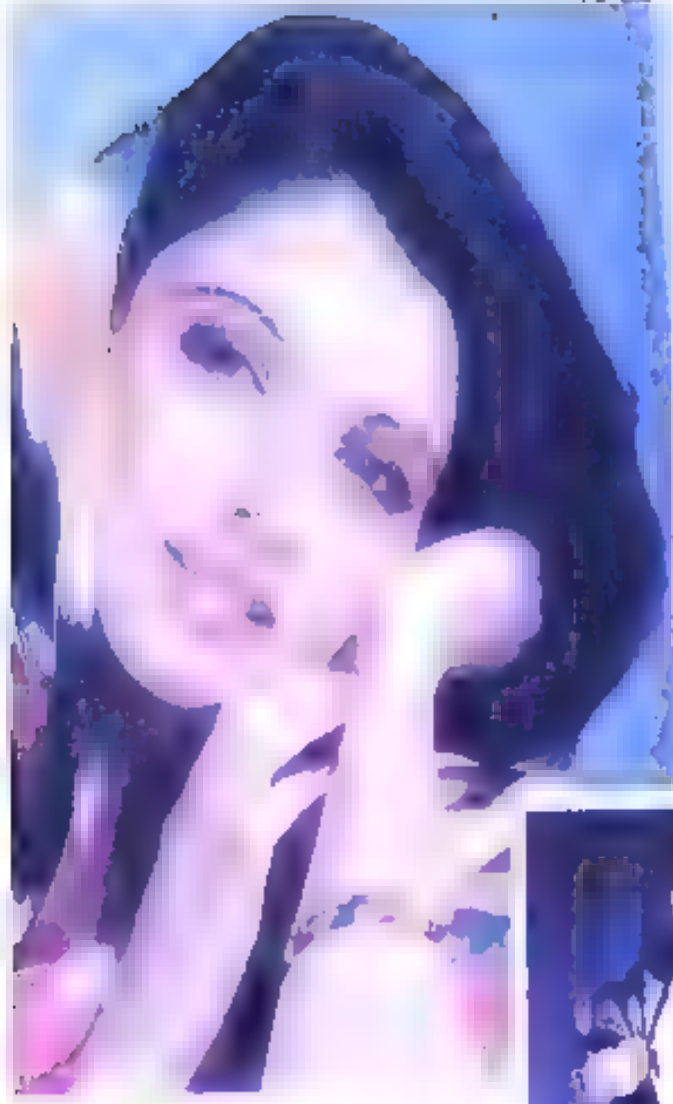
"கெட்டுப் போன வாட்டச் செல்லையார் கிட்டே சொல்லி விட்டேன். எம். எஸ். ஏ. கிட்டச் சொன்னாராம். சாக குடுத்தவனைக் கூட்டிட்டு வான்னாராம்..."

"செத்துப் போனவங்க நிரும்ப ரொமாட்டங்கலித் தையம்..."

சைக்கிள் எம். எஸ். ஏ. வீட்டைக் கட்டிவிட போ தெல்லாம் நின்று வெறித்துப் பார்ப்பதைக் கூ. சிவராமன் வீட்டுவீட்டான். வேறு யாருக்கோ எம். எஸ். ஏ. வீட்டை வீற்றுவிட்ட அந்த வீட்டிலிருந்து அவ் வப்போதுவரும் புதுக்குழந்தைகளின் வினை யாட்டுக் கச்சைய சித்துப்புன்னகை புரியவும், மனத்தைத் தெற்றிக் கொண்டான்.

இப்போதெல்லாம் அவனுடைய சைக்கிளின் கேரியில் அவன் அவன்மாவும் உட்கார்த்து அவனுடன் பணியன் கம்பெனிக்குப் போகிறான். கூட்டிப் பெருக்கும் வேலையை நாவைத்து கம்பெனிகளில் சென்றிறான்.

வேலைய கிடைத்து விட்டால் அக்காவின் கல்யாணம், அடமானம் வைத்த வீட்டை யீட்பது என்பது அகனின் தாற்காலிக இலட்சியமாக அப்பா சாவதற்கு முன் இருந்தது. தாற்காலிக இலட்சியத்தில் இப்போதும் மாற்றமில்லை அவனுக்கு.



• ஸ்ரீமதி

தாற்பத்தத்து ஸ்டீக்
குபாய் செவ்வில்
தெறுவது, மனையா
ளம், தமிழ் ஆவிய
மொழிவெல் 'டப்'
செய்யப்பட்டு வரு
வெறு ஒரு கவித்தி
நிறைப்படை, தெற்கே
பெங்குலூர், எமருத்,
சுற்றுதரபாத் ஆவிய
இடங்களில் மட்டுமே
கவித்தி பதிப்பு
ஒருவிரும்பதால் தமிழ்
வழங்க அமோக
வெற்றி அடைதும்
என்று எதிர்பார்க்கல்
படுவெறு.

• சிவசுந்தர் 2008



"எத்தனை முறை" என்ற தம்ப
வராவது அறுவிக் கேட்டால், அக் கேள்
விற்கு அர்த்தம் விளங்காமல் விழிப்போட
ஆனால் பற்பால்காடிகள் இப்படி விழிக்
மாட்டார்கள். "இந்து", "பத்து", "பதி
னாத்து" என்ற ஆளுக்த ஆம் பகீர்
சென்று வெவ்வேறு எண்ணப்படுதாக்க
கருவார்கள். "எத்தனை முறை" என்பது
"எத்தனை முறை" என தே பிலா பிலா
நிறைப்படத்தல் பார்த்தால்" என்ற
கேள்வியின் கருக்கமே!

"ஆராதனா" பாடி "கையாழ்த்தின
கையாழத்" போன்ற யாபெரும் வெற்றிப்
படங்களின் வரிசையில் இடம்பெறும் இவ்
வொரு நிறைப்படம் "எம தே பிலா பிலா"
ஆராதனா" சென்னைவிலே கூட்டுர் ஆன்

நிற்கும் மேலாக ஒடிவது. ஆராதனா நேர் ஸ்டைல், ஆராதனா போட்டி. ஆராதனா ஸ்டைல், ஆராதனா திரைப் என்று ஆராதனா மோகம் எல்லோரையும் ஆட்டிப் படைத் தது. இப்போது மைநே சிவா இயா நொப் பிக்குப் பனியன் கனாக்கும் பம்பாயில் எக்ஷ் சக் கிராக்கி!

திரும்பத் திரும்பப் பார்க்கும் அளவுக்கு அப் படத்தில் அப்படி என்னதான் இருக் கிறது? இத்தனைக்கும் அரைத்த மானையே திரும்ப அரைக்கும் கதைதான் - இன்னம யான பாடல்வாழ்வுடன் கூடிய கதமான காதல் கதை. ஆட்டிப் கல்லில் அரைப்பதற்குப் பதில் நவீன தொழில் வுட்பத்தையப் பயன் படுத்தி 'இரைண்டரி' அரைத்திருக்கிறார். என் என்று வேண்டுமானால் சொல்லலாம்! படத்தைத் தயாரித்த ராஜ்ஜி புரொடக்ஷன் திறமையான அனுபவப் பேசினோம். அவர்கள் சொன்னார்கள்:

"இராமாயணமும் மகாபாரதமும் தெரிந்த கதைகள் தானென்றாலும் பார்க்கப் பார்க்கத் திகட்டிவிடுதா? அதுபோல்தான் காதல் கதையும். எத்தனை முறை பார்க்கா லும் கதையின் அடிப்படை உணர்ச்சி கனோடு ரசிக்கலாம். ஒன்ற முடிவாகிறது. மேலும், வன்முறை வஞ்சல் தீர்த்தல், அரசி யல் கழகம், ஏழமை, கொலை, கற்பழிப்பு போன்ற 'நெகடிவ்' கதைக் கருக்களைப் படைய இனிமையாக்கலாகியே, இந்த இனிமை யான காதல் கதை கருட்பெய்திருக்கும். இன் வரும்படியாக காதலரைப் போலரென மனங் களைக் குளிர்த்திருக்கிறது.

"வெற்றிக்குக் காரணமான மற்றொரு விஷயம்... இப் படம் இளைஞர்களுக்காக, இளைஞர்களால் நடிக்கப்பட்டது. இளைஞர் களால் கருவாக்கப்பட்டது. இயக்குனர் சூரஜ் பாரஜித்யா இருபத்தொரு வயது இளைஞர். தயாரிப்பாளர் தாராசந்த் பார ஜித்யா தமது பேரன் சூரஜிடம் டைரக்டர்ஷன் பொறுப்பை ஒப்படைத்தபோது, பலர் ஸிங் தனார், சிவா் பயந்தனார் ஆனால் சூரஜ் இன்னச் சின்ன விஷயங்களில் கூட கவனம், செலுத்திப் படத்தின் வெற்றிக்கு அடிக்கோலி



* முதலும் கடைசியுமாக...

யிருக்கிறார்.

கூட்டமும் காதல் என்ற வழக்கமான இனிமையுக்கிடமிருந்து மாறுபட்டு, ஓர் ஆண் - பெண் இனெக்ட் படிப்படியாக வளர்ந்து நெருக்கமான உறவாக மலர்வதை ஆழமாக, கவனமாகச் சித்திரித்திருக்கிறார் இயக்குனர். வெளிப்புறக் காட்சிகளில் கடைபிடிப்பைப் பூறியகொண்டதில் படம்பிடித் துக் காட்டியிருக்கிறார். பாத்திரகாண செட்டிங்குகள் சூரான் தான் குப்தா என்ற புகழ்பெற்ற கலைஞரின் உதவியுடன் தயாரா யின. மொத்தத் தயாரிப்புச் செலவான சுமார் ஒன்றே முக்கால் கோடி ரூபாயில் கணிமொன பகுதி செட்டிங்குகளுக்குச் செல விடப்பட்டுள்ளது. மனம் மீது அளமத்த பாக்கியுமில்லாத வீட்டுக்கு மட்டும் பத்து

கௌரமத் துறர்படத்தன்
கௌரம எவந்த்!

அநீர்ப்பீட தேவனாத

ரமணியும் மாணவரும் தங்களுக்குள் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டு வெளியேற, ரங்கன் வங்கிவெளியிலிருந்து வெளியேற மனம் இல்லாமல் பித்துப் பிடித்தவனைப் போல் தின்றான். ரமணி அவனுக்காக, அவனுடைய தலையை உத்தேசித்துச் சென்றிருந்த ஏற்பாடுகளில் திருப்தி இருந்தாலும், உள் ளுர பயம் கவலியது. லாட்டரிச் சீட்டை இந்த மாணேஜர் தொல்பூருக்கு அனுப்புவாரா? இன்னும் சில வாரங்களில் பல லட்சம் ரூபாய் நிச்சயமாக வந்து விடுமா? அவனுக்கு லாட்டரிப் பணம் முழுவதையும் கரென்சி நோட்டுகளின் உருவத் தில் பார்க்கக் கொள்ளை ஆகை, அது இப்போது சாத்தியமில்லை.

திடீரென்று ரமணியின் குரல் கேட்டது.

“ரங்கா!”

“என்ன ரமணி சார்?”

“என்ன இங்கேயே தின்றுட்டிருக்கே...? நானும் மாணவரும் நடந்து போய்க் கிட்டிருக்கிறோம், நிரும்பிப் பார்த்தா, உன்னைக் காணோம்.. வா, ஓட்டலுக்குப் போகலாம்.”

ரங்கன் வேறு வழி தெரியாமல் மெளனமாக நடந்தான்.

“லாட்டரிச் சீட்டைப் பத்தியே நினைச்சுக்கிட்டிருக்காதே! உனக்குப் பைத்தியம் பிடிச்சாகும்.”

“பாதிப் பிடிச்சாக்க, ரமணி சார்.”

“ஏன் என்னாக்க?”

“பாங்கு மாணேஜர் ஏதானும் தின்று முத்து பண்ணிடுவாரோன்னு பயம்.”

“அன்றாடம்... ஏன்டா, சீட்டைப் பாங்கிலே கட்டினதுக்கு ரசீது இருக்கு இல்லே?”

“இருக்கா சார்?”

“எங்கிட்ட இருக்கு, பேசாம வா.”

மூவரும் ஓட்டலை அடைந்தார்கள்.

“ரங்கா, நாம ஏன் ஒரு நாள் ஏர்க்காடு போகப் படாது? தின்றுவிட்டு இருக்கும் மலை முகட்டிலேத்து சீழை பார்க்கறப்ப நீ உன்னையே மறந்துடுவே.”

ரமணி சொல்லியிருந்த ஏர்க்காடு மலையும் காடுகளும் நினைவுக்கு வர, ரங்கன், “வேணாம் சார், நாம மெட்ராஸ் போயிட்டலாம்,” என்றான்.

“உன் இஷ்டம்.. நீ இப்ப ஒரு லட்சாதி பதி.. என்னைவிட எல்லா விதத்திலும் உச்ச தரம்.. மெட்ராஸ்க்கே போய்டுவோம், மாணவர்களுக்கு அன்றாடமே இருக்கா.. ஏர்க்காடு டிரிப் கிடைப்பதுன்னு சொல்லிட்டேன்.”

“நான் என்னிக்கும் உங்களை விட உச்ச தரம் இல்லை ரமணி சார்... இனிமே

அப்படிப் பேசாதீங்க... ஏதோ அதிர்ஷ்டம் அடிச்சது, அவ்வளவுதான்.”

அப்ப நீ என்னை உத்தித் தன்ன மாட்டேன்னு சொல்லு.”

“உங்க பேச்சே எனக்குப் பிடிக்கலே, ரமணி சார்.”

“இனிமே நான் பேசப் போகிற பேச்சுக் கனம் எடுக்கப் போகிற நடவடிக்கைகளும் கூட உனக்குப் பிடிக்காமல் போகலாம், ரங்கா.”

“என்ன சார் செய்யப் போறீங்க?”

“போகப் போகத் தெரியும்,” என்ற ரமணி, மெட்ராஸ் போனதும் நீ உன் ஆபீஸ் வேலையை ராஜினாமா செய்துடு,” என்றான்.

“சார்... சார்...”

“நான் சொன்னபடி செய்.. நீ இப்ப ஒரு மிஸ்டர்... அதாவது பந்து லட்சத்துக்கும் அதிகமாகச் செல்வம் உன்னவன்... முதலாளி ரமேஷுக்குச் சமம்.”

“வேலை இல்லாம நான் எப்படி...?”

“முட்டான், இப்போதைக்கு உன் செலவுக்கு ரெண்ட்லாரிம்னு மாதிரி சொல்வதும், அது போதாதா?”

தனம் என்னைக் குதறி எடுப்பா, ரமணி சார்.

“மாட்டான்.”

“சார்!”

“உன்னைப் பார்க்கணும்னா, அவ என் லீட்டுக்குத்தான் வரணும், என் லீட்டுக்குன்னே அவனை வாரும் அனுமதிக்க மாட்டாங்க.”

“புரிவலே, ரமணி சார்.”

“என் லீட்டு மாடியிலே என்ன தும் இருக்கே, நீதான் பார்க்கிறுக்கியே, அதிலே டிட்டுமுட்டுச் சாமானெல்லாம் கொட்டிக் கிடக்கு, தானைக்கு குமை ஒழிக்க, கவருக் கெல்லாம் கண்ணாம்பு பூசி, ஒரு ரீபேண்ட் யும் வாங்கிப் போட்டுட்டேன், நீ அங்கே தான் தங்கப் போறே, பக்கத்திலே தல்ல நல்ல ஓட்டெல்லாம் இருக்கு, வேனா வேனாக்கு அங்கே போய்ச் சாப்பிட்டுக்கலாம்.”

“அப்ப தனம்?”

“இனிமே அவ உனக்குக் கிடைப்பாது.”

“ரமணி சார்!” ரங்கனுடைய மென்மை யான குரல் பலமடைந்து கத்தியது.

ரமணி சிரித்தான்.

“மடைவா... நீ அங்கே மறுபடியும் போனே, உன் பணத்துக்காக அவ உன்

சோத்திலேயே விஷம் வைக்கடுவா. அவ
வைக்கிறதுக்கு ஸ்காட்டி. மலிக்ஸாமி
தயாரா நிப்பான்.

"தனம் என் பெண்டாட்டி. சார்."
"இனிபும் அவனைப் பத்திப் பேசாதே...
எனக்கு அவ பார்ஜு தெரியும்."

"ஆரம்பத்திலிருந்தே உங்களுக்குத்
தனம்மா ஒரு பெறுப்பு. சார்!"

"கரெக்ட் ரங்கா... ரொம்ப கரெக்ட்.
நான் தனத்தை வய் பண்ணினேன். தீயம்
வய் பண்ணினேன். அவ என்னை உதர் எறிஞ்
கட்டு. உன்னைத்தான் வய் பண்ணுதா
சொல்லி உன் கழுத்திலே மாயவையைப்
போட்டார்... அதனால் எனக்கு அவ பேர்வ
பெறுப்பு. நீ ரொம்பக் கரெக்டா என் மன
வைப் புரிகுக்கிட்டுப் பேசுறே?"

"ஆய்ஸ் வேலையை ராஜிதாமச
பண்ணித்தான் ஆகணுமா. சார்? வெடக்
கிற சம்பளம் கிடைக்கட்டு வரட்டுமே?"

"கிடைக்கிறது மாஸு பிரவேசித்தான்.
"இங்கே என்ன தர்க்கம், ரமணி?"

"ஜயா சொல்றார். நான் வேலையை
ராஜிதாமாச செய்வதும்தான். இது சில
யமா மாஸு ஆம்மா?"

"ஓகே ரங்கா... நீ இப்போதைக்கு ராஜி
தாமா செய்வ வேண்டாம். ஆனால், நீ என்
லீட்டு மாடியில்தான் தங்கிறே."

ரங்கன் என்ன சொல்லுவது என்று புரி
யாமல் மாஸுவையே பார்த்தான்.

"நீ உன் வீட்டிலே தங்கினா உனக்கு
ஆடத்து வரும் ரங்கா!" என்றான் மாஸு.
பிறகு, "உங்க வீட்டு ஏது இடம். ரமணி?"
என்றான்.

"மாடியிலே ஒரு ஸம்பர் ரும் இருக்கு,
மாஸு... அதை ஒழிக்கட்டாக் காலியாமி
ரும்."

"உங்க வீட்டு சிறையப் பேர் இருக்கா...
நாம தனியாப் படுத்துக்கக் கூட ஒரு ஒளி
ரும் கிடைவதும்தான் சொல்லி தம்ப கல்யா
னத்தையே ஒத்திப் போடறீங்களே, ரமணி!
இப்ப எப்படிப் புதிதாக ஒரு ரும் பிரத்
தி?"

"ஸம்பர் ரும், மாஸு. எட்டு அடிக்கு எட்டு
அடி."

"எட்டடிச் சதுரம் தமக்குப் போதா
தக்கும்!"

"இது பத்தி அப்புறம் பேசலாம்,



இவ்வளவு பெரிய தொகை பத்தியை வங்கி
மாக்கிவிடுக்கும். ஆனால் ரமணி தேர்வைப்
வைர். உன்னை ஏமாத்தியே.."

"ஆமாம் சார். ரமணி சார் தொண்டை
நாளைமான்வர்.."

"தீ அவருக்குக் கைம்மாறு எதுவும் செய்ய
செய்கிறார்களா?"

"சார், நான் படிப்பில்லாதவன். அது
பலவியலாதவன். எப்படிச் செய்வாறு செய்
யறாது... கூட தெரியாதவன்.."

"ஏன் ஒரு வட்சம் ரூபாயை ரமணிக்குக்
கொடு.."

"கொடுக்கிறேன் சார்... சத்தியமாக
கொடுக்கிறேன்.."

"ஆனால் அவர் வாங்கிப்பாரா? என்
னமோ...? இப்போதைக்குக் கொடுக்க
வேணாம். அவர் மனதைத் தெரிவிக்க
விட்டுக் கொடு.."

"சரி, சார்.."

"ரங்கன், நீ இப்ப ஒரு பெரிய பணம்
காரன். நீ இனிமே இந்த ஆயில்லை வேலை
செய்யறது உனக்கும் அழகு இவ்வை.
உன்னை வைக்கக்கறது எனக்கும் தயவு
இவ்வை!"

"சார் அப்படிச் சொல்வது கூடாது!
எனக்குப் பணம் வந்திருக்கு சார். ஆனா
நிம்மதி போயிருந்து. ஏன் பணமாக கூட
இருக்கு. நான் இந்த ஆயிலை தொடர்ந்து
இருக்க ஆசைப்பட்டேன். அது கொஞ்ச
மாவது நிம்மதியைக் கொடுக்கும்.."

"இருக்கலாம் ரங்கன். ஆனால், நீ ஒரு
பயன். இத்தனை நாளா உன்னை விட்டுப்
வேலை வாங்கியவர்க உன்னைக் காப்பி
வாங்கி வரச் சொல்ல முடியாமல் தவிப்
பாங்க... அதனாலே, நீ தானையிலிருந்து
வரவேண்டாம். ஒருமாதச் சம்பளத்தைவாங்
கிக்கிட்டுப் போயிடு.."

ரங்கனுடைய கண்கள் கலங்கின.
"சார்... சார்..."

"இதைப் பார் ரங்கன். நான் உன் வயத்
தெய அடிச்சிருந்தா. நீ என்னிர் விட நங்கு
திலாங்கிருக்கும். நீ இனிமே வேலை செய்து
நான் வாழ்ந்துண்டு இவ்வை. அதுவாயில்
லாம். ஒரு வட்சாதிபதியை நான் என்
ஆயிலை பிழை வைக்கப்படுத்துதா. பல
நாளைப் பிரச்சனைகள் வரும்.."

"பிரச்சனை வராம..."

"தீ போகலாம். ரங்கன். உனக்கு என்று
கூட வாழ்த்துக்கள்.."

ரங்கன் முதுகாலிலில் அறையை விட்டு
வெளியே வந்தான்.

"ஏன்டா ரங்கா அழறே?" என்று உப்
பாஸின் மேல் சர் கார்த்திருத்த வெங்கி கேட்
டான்.

பதில் சொல்லாமல் ரமணி அருகில் வத்
தான் ரங்கன்.

"என்ன ரங்கா, என்ன ஆக?"

ரங்கனார்பதில் சொல்ல முடியவில்லை.
தெய்தித் தெய்தி அழுதான்.

"மொத்தம் அழுக்கையிறந்து. நீ என்ன
பச்சைக் குழந்தையா?"

"போய். அந்த ஆறு பச்சைக் குழந்தை
இவ்வை...! அவன் என் மருமகப் புள்ளன...
அவனை தீதான்பா அடி வைக்கிறே!" என்று
மலிச்சாமி பாய்த்து வந்தான்.

"இப்ப நீ சிரிக்க வைக்கப் போறியா...?
மொத்தம் இடத்தைக் காசி பண்ணு!"

"பண்ணட்டி..."

"நாத்திரி வாட்சமேல் தீயா இருக்க
மாட்டே..."

"பயம் காத்திரியா? என் பொண்ணுக்கும்
என் மருமகப் புள்ளைக்கும் இருபத்திற்கு
வட்சம் ரூபா பிசைந்து விஜய்விடுக்கு...
உவத்துக் கைமாத்து வேணும்னா எங்கிட்ட
வச..."

"இருபத்திற்கு வட்சமா? பீரோலார் உன்
மருமகப் புள்ளைக்கா? வச்சொன்னா?"

"வாரே சொக்குது... ஏன் அந்தவாட்டரிக்
கடைக்காரனே இங்கே வந்து சொன்
னான்!"

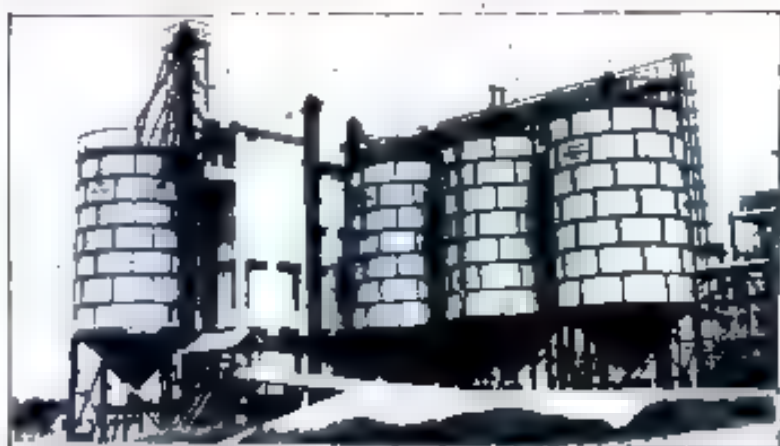
"தீயம் தம்பினியாக்கும். பிசைந்து வந்தது
எனக்கு... இதோ இந்த ரங்கனை யிக்
கெட்டை வாங்கிவரச் சொன்னதும் நான்
நான்... இப்ப நீ உன் தடைவைக் கட்டு...
கைமாத்து வேணும்னா கைத்திட்டே வாங்
கிக்க... ரமணி சிரித்துக் கொண்டு
சொல்லச் சொல்ல மலிச்சாமிலின் ஆத்
திரம் தலைக்கு ஏறிக் கொண்டு போயிற்று.
மாறுதின் மொனாலிலிருந்து கருண்டை. யான
வதியை எடுத்தான். ரமணிலின் தலைவைத்
தாக்க ஒங்கினான். ரங்கன் நடுநடுங்கிப்
போனான்.

(தொடரும்)



மலிச்சாமி அழிய வளர்ச்சிக்கொண்டான். பட்டி தொட்டிகளில் எவ்வளவு
நூல்களையும் திணித்திருந்தான். ஆனால் வங்கன் அந்த முழுமையாகப்
பணம் எடுத்த வேண்டுகோளிக்கு, அது விடுவதைத் தடைசெய்து தாமதம் இவ்வி
சைத்தான் உங்க. ஆனால் தாமதமாகிறது வாரத்தின் ஒருநாள் பொது
விடுமுறை இருக்கிறது. அந்தமேல் திரைப்படங்களை சினிமாவைவாங்க விடு
முறை இது போதாதென்று அங்கு விடுமுறை தடைசெய்து விடுமுறை இப்படி
இருக்கலாம் வேலை பார்க்கும் அன்பர்களைப் பம்பாய் நூல்களையும் முழுமைய
கையப் பணப்படுத்திக் கொண்டு வருவான்
அங்கு இதைத் தடைசெய்துமா?

அமெரிக்காவில் கருத்தரங்கம்;



பொள்ளாச்சியில் தொழிலரங்கம்!

அமெரிக்காவிலுள்ள அபிவிருத்தி மாநிலத்தில் ஒரு கருத்தரங்கம் நடந்தது. இந்த நான்கு நாள்கருத்தரங்கம் காலவ ஆறு மணிக்கு ஆரம்பித்தால் மாகை ஆறு மணிக்குத்தான் முடிவு. கருத்தரங்கில் உபநெய்தல், சோயா மொச்சை, உலகெங்கிலுமிருந்து சோயா மொச்சை உற்பத்தியாளர்களும், உபபொதிப்பாளர்களும், விலையளித்தோர் ஆனர். இதில் கலந்து கொண்டனர். இந்தியாவிலிருந்து சென்றவர்கள் தொழிலதிபர் என். மகாலிங்கமும் அவரது விலையளித்த துறை உதவியாளர் பழனிவாசுபதி.

கருத்தரங்கில் பேசுபவர் விஞ்ஞான, தொழில் துட்பக் குறிப்புகளையும் இந்த துறையில் பலர் பெற்ற அனுபவ அறிவை யும் நடைமுறைப்படுத்தி விட்டார் என். மகாலிங்கம். சோயா மொச்சையிலிருந்து எண்ணெய் தயாரிக்கும் ஒரு நவீன ஆளவையைப் பொள்ளாச்சி அருகே நிறுவ உள்ளார்.

இந்தியாவில் எண்ணெய் எண்ணெய் தேவைகளை எடு செய்ய ஏராளமான எண்ணெய் ஆண்டுதோறும் இறக்குமதி செய்ய வேண்டியுள்ளது. அந்தியன் சோயா வணி பருவை ஓரளவுக்குக் குறைப்பதற்கு உதவும் 'சக்தி சோயா'.

'சக்தி சோயா' தொழிற்சாலைகளில் தீர்வாகப் பொறுப்பு பழனிவாசுபதியும் தரப்பட்டுள்ளது. தொழிற் சாலைகளை உதரிக் காண்பிக்கையில் அவர் கூறினார்: "மொச்சை, துலகை, மாநிலியை மலி+

வகைதான் சோயா பீன்ஸ். இதில் அதிகமான புரதம் சத்து இருக்கிறது - கமார் 45 சதவிகிதம்! இதில் கொலஸ்டிரால் பீகரீக் குறைவாகவே உள்ளது. இதனால் சோயா எண்ணெய் உடம்புக்கு நல்லது.

"எனது, மன்தூதியாவில், நான் அரிசி பருப்பு கலக்களை வருஷத்துக்கு வாய்ப்பு வைப்பது போல் சோயாவை வாய்ப்புப் பொருத்திராகன். சோயா பீன்ஸ், பாலாடைக் கட்டி எல்லாம் அங்கே சாவு சாதாரணம். சோயா பருப்பைக் கொண்டு செய்யப்படும் சாம்பார் போன்ற தயாரிப்பைப் போடும் என்று அழைக்கிறார்கள்.

"இந்தியாவிலும் சோயா மென்சப் பிரபலமானது வருகிறது. 70 - 71-இல்



சோயா விதைகள் மூட்டைகளில் திறப்பிட்டு வைக்கப் படுகின்றன.



தம் நாட்டில் ஐந்தாறிரம் ஏக்கரில் மட்டுமே பயிரிடப்பட்ட சோயா இன்று ஐம்பது லட்சம் ஏக்கர்களில் பயிராகிறது. நாமோ சோயாவைச் சீனர்கள் போல் உணவாகச் சாப்பிடுவதில்லை. எனவே இவ்வளவு மகசூலுக்கும் ஏற்பச் சோயா எண்ணெய் ஆலைகள் தம் நாட்டில் தோன்றிக் கொண்டிருக்கின்றன. கட இந்தியாவில் 96 தொழிற்சாலைகள் உள்ளன. தென்னிந்தியாவில் ஒன்றே ஒன்று என்பதைக் கண்ணு: அது தான் சக்தி சோயா!"

சக்தி சோயாவுக்குச் சொந்தமான 78 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் 85 ஏக்கர்களை ஆராய்ச்சிக் கூடங்களுக்கு ஒதுக்கியுள்ளார்கள். மீதம் பன்னிரண்டு ஏக்கர் பரப்பில் அமைந்துள்ளது எண்ணெய் உற்பத்தித் தொழிற்சாலை. ஒரு நாளைக்குச் சுமார் முற்றாறு டன் சோயா பருப்பை அளரத்துத் தள்ளும் திறன் கொண்டது!

முதல் கட்டமாகச் சோயா பருப்பு, கல்சடை அளம்புக்கொண்ட பிறும்மாண்டமான இயந்திரத்தில் 'கைஸ்' வாரியாகத் தரம் பிரிக்கப்படுகிறது. பருப்பிலுள் கலந்திருக்கும் எற்கள் தனியே வந்து விடுகின்றன.

அடுத்த கட்டமாகச் சோயா பருப்பை மந்திரை இயந்திரத்தில் இட்டு அவல் போல் தகடுகளாகச் சீயியெடுக்கிறார்கள். இந்த மெலிதான தகடுகள் மூன்றாவதாக ஓர்

இயந்திரத்தில் மாவாகத் திரிக்கப்படுகின்றன. சோயா மாலை இரண்டு மூன்று நாட்கள் பதப்படுத்திய பிறகு, அதில் மென்மை சேர்க்க 'கைரக்கென்' என்னும் பொருளைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

இந்தக் கலவையிலிருந்து சோயா கச்சா எண்ணெய் வடிக்கப்படுகிறது. கச்சா எண்ணெய் சுத்திகரிப்புப் பகுதிக்கு அனுப்பப்பட்டு, வடிக்கியதர எண்ணெயாகப் 'பனிச்' சென்று மாறுகிறது.

சோயா புண்ணாக்கு கால்நடைத் தீவனத் தயாரிப்புக்கு அனுப்பப்படுகிறது.

சோயா மொக்ஷை மழை மாதங் களான நவம்பர், டிசம்பர் தவிர மற்ற எல்லா மாதங்களிலும் பயிரிடப்படலாம் என்பதால் எவ்விதும் ஆலைக்கு மூலப் பொருள் தட்டுப்பாடு இருக்காது. விவசாயிகளுக்குச் சலுகை விலையில் விதைகள் கொடுத்து, ஊடு பயிராகப் பயிரிட ஊக்கு விரிப்பிறார்கள். மகசூலையும் சக்தியே எடுத்துக் கொண்டதால் விவசாயிக்கு நல்ல லாபம்!

சோயா எண்ணெய் - அப்படியே டாங்கரில் ஏற்றப்பட்டு மதுராஷ்டிராவுக்கு அனுப்பப்படுகிறது. நரித் நாட்டில் இனிமேல்தான் இதற்கு மவுக செடக்க வேண்டும். கடைய விளையில் 'திரீருல்' என்ற பெயரில் சில்லறை விற்பனை 'துவங்கும். இதன் விலை கடவுண்ணெயைக் காட்டிலும் சற்று மலிவாகவும் பாமாயினைக் காட்டிலும் சற்று அதிகமாகவும் இருக்குமாம். சோயா மாவுக் கடலை மாவு போல் விற்பனைக்கு வரும். 'லாசனை' சற்றுத் தூக்கல் என்பதால் தென்னிந்தியர்கள் சோயா எண்ணெயை அவ்வளவாக விரும்புவதில்லை. ஒருகெண்ணெய்க்குப் பழுவியவர்கள் விறுமி ஏற்றுக் கொண்டு விட்டார்கள். சொன்னதைக் கேட்டு மூக்கு இந்த வாகனக்குத் தன்னைப் பழக்கப்படுத்திக் கொண்டு விட்டால் நாக்குக்கும் குவிக்கும்.

— சாகுபெரி

அருஞ் சூதில்...

●● எல்லோருக்கும் கல்வி எப்படி சாத்தியமாகும்? — டவர் ஸ்டேசரி

●● நிலக்கோட்டைத் தொகுதியிலிருந்து தமது நேரடியரிப்போர்ட்



குங்குமம் அணிவதும்

'DOT BUSTERS' என்றோர் இயக்கம்...

'பொட்டு வைத்தவர்களை விரட்டிவிடும் போம்!' என்னும் குறிக்கோளுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தது! அமெரிக்காவின் எல்லா மாகாணங்களிலும் புற்றீசலாகக் கிளம்பிக் கொண்டிருக்கும் இந்த இயக்கம் தங்கள் தாட்டில் வந்து இடம் பிடித்துக் கொண்டு குங்களை விடச் சிறும் சிறப்புமாக வாழும் இத்தியர்களுக்கு எதிராக அமெரிக்கர்கள் நடத்துவது. தெற்றியில் நாம் அணிபுங்குங்குமப் பொட்டைத்தான் 'ஊ' என்று அடைசிவமாகக் குறிப்பிடுகிறார்கள் இந்த

■ எழுபதாண்டுகளும் மஞ்சளையும் கலந்து...

அமெரிக்கர்கள். அந்தக் குங்குமத்தின் தெய்விக பலம்தான் நம்மவரைக் காப்பாற்ற வேண்டும்!

அப்படி என்ன பலம் இருக்கிறது குங்குமத்திற்கு...? என்று கேட்பீர்கள். மஹா விஷ்ணுவின் பாதாரச் சித்தம்தான் அதன் தோற்றுவாய் என்றிருக்கிறப்போதுமே, "மஹாவிஷ்ணு வராக அவதாரம் எடுத்து, பூமிக்குள் சென்று, வெளிப்பட்டு, உடனாவ உதறியபோது சிவப்பு, மஞ்சள், வெள்ளை ஆகிய நிறங்களில் மண் உதிர்ந்ததாம். இதில் பாதத்திலிருந்து உதிர்ந்த சிவப்பு மண்ணைக் குறிப்பதுதான் 'குங்குமம்' என்பது வைணவ சம்பிரதாய நம்பிக்கை" என்றோர் பாலகிருஷ்ண சாஸ்திரிகள்,

தெய்வங்களுக்குப் பூஜை செய்யும் போது 'ஹரித்ரா குங்குமம் ஸம்ர்ப்பயாயி' என்று மந்திரம் சொல்லி குங்குமம் இடுவதுண்டு. அப்பா ஐக்கோ குங்குமத்தால் அர்ச்சனைவே செய்து அவன் பாதங்களிலிருந்து அதனை அள்ளிப் பிரசாதமாகப் பெற்று தெற்றியில் அணிந்து கொள்கிறோம். எல்லாக் கலைக



க 'பூமித்ரா' வெளியீட்டாளர் :
'மப்பத்தா' மருடக்கனாக...



■ ஹரித்ரா குங்குமம்
அருந்தன்.

ஒரு கலை

சூக்கும் தெய்வீகப் பின்னணி உடைய நமது நாட்டில், குங்குமம் அணிவதும் பத்தி கலந்த அழகுணர்ச்சியின் வெளிப்பாடுதான். அதனால்தான் இத்த வடிவக் கர் பொட்டு வடிவத்திலும் குங்குமம் தயாரிப்பதும் விநாயகமும் அடிபாடும் நுழைந்திருக்கின்றன.

அரிச்சுவனக்காக வெகு நியமமாக மந்தன் குங்குமம் தயாரிக்கும் "ஸ்ரீவித்யா மந்தன் குங்குமம்" கடைக்கு அருகே செல்லும்போது மந்தனின் தம்பியமான மணம் கமழ்கிறது. "ஸ்ரீவித்யா"வைச் சேர்ந்த வேங்கடரமணி கூறுகிறார்:

"நடப்பதற்கு வந்து வக்களாக நாங்கள் சான்றிரப்படி குங்குமம் தயாரித்து வருகிறோம். கள்ளாடிக் 'தான்' என்னும் இடத்தில் மட்டுமே விளையும் 'செட்டி' மழைகளைக் குவிண்டாறுக்கு நாவாயிரம் ரூபாய் விலை கொடுத்து வாங்குகிறோம். சாடைத்துப் பார்த்தால் அடர்ந்த சிவம்பாசை, வித்தியாச

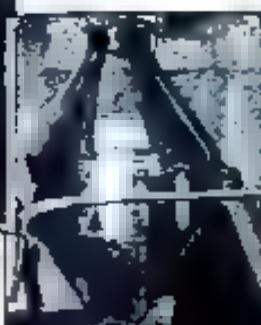
மாக இருக்கும் இந்த மழைகள், இதை உடைத்து, மந்தனின் அளவில் ஐந்து சதவிகிதம் வெண்காரம், படி காரம் ஆகியவளை சேர்த்து, பழையிசைச் சாறிலே வைத்துவைப்போம். சாறு முடிவடைதலும் மந்தன் உறிஞ்சிய பிறகு அதை நிழலிலே உலர்த்துவோம்.. வெளியில் உலர்த்தினால் திறம் மட்டுப்படக்கூடும். உலர்ந்த மழையில், பன்னிரண்டு மிலோவுக்கு ஒரு மிலோ வீதம் நல்வெண்னைச் சேர்த்து மிஷினில் அரைத்தால், நல்ல, சத்தமான குங்குமம் கிடைக்கும். எனது இரப்படி தெய் சேர்த்துத்தான் குங்குமம் தயா



* அருகில் காணப்பட்ட சிலை.



* எதனால் குங்குமத்துக்கு தனிவகை அழகி உண்டாகிறது.



* ஸ்ரீராம மணி : எங்கள் குங்குமம் - நமது விதானம்.

சிக்கலும். ஆனால் வினாவுக்கு, 'குரு சம் ஹானக; தில ஸதலம்' என்று நெய்க்குச் சமமாகக் கூறப்படும் தல்சென்ஸெனையப் பயன்படுத்துகிறோம். இப்போது கிலோ அறுபது ரூபாய்க்கு விற்கும் குங்குமத்துக்கு இரண்டு மடங்கு விலை கொடுக்கத் தயாராக உள்ளவர்களுக்கு மட்டுமே தயா நெய் கொண்டு தயாரித்துத் தர முடியும்!"

ஸ்ரீவித்யாவில் செய்வது போன்று நியம மாயத் தயாரிக்கப்படும் குங்குமத்தைத் தனி தயர் திரவாகத்தில் உள்ள கில கோயில் 'வலித்தான்' வாங்குகிறார்கள். உதாரணமாக - பெசண்ட் தகர் அக்டலக்ஷி, அண்ணா தகர் கங்கை அம்மன், சைதாப் பேட்டைக் கருப்பிடிச் சின்னம்மன் ஆகிய கோயில்கள்.

"மற்ற ஆலயங்களில் எல்லாம் 'டெண்டர்' முனரையினால் குங்குமம் வாங்குகிறார்கள். கிலோ மூன்று ரூபாய்க்குக் கூடக் குங்குமம் தயார் செய்து தரச் சிலர் முன்வரும் போது தங்கள் எப்படிப் போட்டிப் போட முடியும்?" என்கிறார் வேங்கடரமணி.

தானொன்றுக்கு 10 கிலோ குங்குமம் ஸ்ரீவித்யாவில் விற்பனையாகிறது. தவிரத் திரி மற்றும் கோயில் இருவிதா தாட்டணிக் கொற்கு இரு மடங்கு வியாபாரம். சித்திரை, வைகாசிதான் 'டல்' பருவம்.

கோயில்கள் தனிர, எம். எம். விஸ்வ நாதன், டி. எம். சௌந்தரராஜன் போன்ற 'பெரிய பொட்டுப் பிரபலங்கள்' கூட ஸ்ரீவித்யாவின் வாடிக்கையாளர்கள் என்று கௌகிப்பட்டும், தமது தெற்றியில் ஆறு பொட்டுக்கள் அணிவும் குன்னக்குடி வைத் தியநாதன் நினைவுவர, அந்த ஆறு பொட்டுக்களில் தடுநாயகமாய் உள்ள குங்குமம் பற்றி அவரிடமே கேட்டோம்.

"தெய்விக் கைவனிக் கூப்பட்டிருப்பவர்களுக்கு தெற்றிப் பொட்டு அத்தியாவசியம். குண்டினிச் சக்தி வெளிப்படும் இடமல்லவா தடுதெற்றி. அம்பானின் மறுவடிவமான குங்குமத்தை, அதுவும் மத்திரோச்சாட வகையாகச் சக்திபெற்ற குங்குமத்தை அங்கு அணிவதால் நிச்சயம் ஆன்ம பலம் கிடைக்கும்." என்றார் குன்னக்குடி.

* பெரிய பொட்டு பிரபலம் - குன்னக்குடி



நீம் தாட்டில், கைத்தறித் துணிக்குக் குங்குமம் குன்றாத அபே நேரத்திலாயித் துணி குளம்பிரித்தமாவிலிட்டது போல, மற்றவர் குங்கும மகிமை போற்றப்பட்டாலும் 'தலான் குங்குமம்' என அழைக்கப்படும் செயற்கைக் குங்குமமும் பிரபலமாக உள்ளது.

1958 - இல், சாத்து தயாரிப்புக்காக அரசித்தலாபரடரிக்குத் துணுத்து நோட்டீஸ் அனுத் அறிபர் ஏ. வி. ஸ்ரீநிவாசன் அறுபது வரின் இறுதியில் செயற்கைக் குங்குமத் தயாரிப்பிலும் ஈடுபட ஆரம்பித்தார். தயாரிப்பு முறையை விளக்கினார் ஸ்ரீநிவாசன்:

"குதல்படியாகத் தாவர 'bloss' உம் அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற செயற்கை வர்ணமும் கலக்கல் கலக்கல் எனப்படும் கலவை இவ்விதத்தில் கமார் மூன்று மணி நேரம் தள்ளாக் கலத்து அரைக்கப்படுகின்றன. பிறகு, அந்தக் கலவையை மேலும் மென்மையாக்க, வலுவான இவ்விதத்தில் போட்டு அரைக்கி நேரம், மிகச் சன்னமான குங்குமத்தன் கிடைக்கிறது."

அரசித்தலாபரடரிக்குத் துணுத்து நோட்டீஸ் விட்டால் கையாடல்ம் போய் இருக்கிறது. மின் விசிறி, பண்பிப்பென்னைகள் பாதுகாப்பு கடை என்று ஓர் இடம் விடாமல் இனத்திலுட்புப் படலம்! இதனால் எத்தனை மான குங்குமமையோ உடல் பாதிப்போ ஏற்படுவதில்லை என்று அங்கு பணிவாற்றும் பெண்கள் கறுதியாகச் சொல்கிறார்கள்.

இன்னுதில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த குங்குமம் பெண்களுக்கு அவங்காரப் பொருளாக ஆனது எப்போது?

"சங்க இலக்கியங்களிலேயே பெண்கள் 'தொய்யில்' எழுதிக் கொண்டதற்கான சான்றுகள் உள்ளன என்கிறார் புலவர் சீரன். அக்காலப் பெண்கள் தெற்றியில் மட்டும் அல்லாது, நோக்கனிலும் பொட்டிட்டு அழகு செய்து கொண்டார்கள்.

குங்குமத்தைப் புருவங்களுக்கு மேலே தடுதெற்றியில் இட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்பது சான்றிரம். 'புத்திக் கமலம்' என்றும் 'ஆக்ஷா சக்ரம்' என்றும் அழைக்கப்படும் தடு தெற்றியில் திலகம் அணிந்து கொள்வதால் தல்வ சித்தனாகள் தூண்டிவிடப்படும்" என்கிறார் பாஸ்கிருஷ்ண சாஸ்திரிகள்.

நேராக இடப்படும் ஊர்ந்துவ திலகம் திருமற்றம் என்ற குறுக்கு விழி. பாசல் விதை வடிவப் பொட்டு, வட்ட வடிவத் திலகம் என்று பல வகைத் திலகங்கள் சான்றிரப்படி விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. தெற்றிக்கு அணிவது நியமங்களுக்கு உட்பட்ட கையாடலே இருந்து வந்திருக்கிறது.

மின்மான பெண்கள் மட்டுமே உச்சி கவிட்டில் குங்குமம் இட்டுக் கொள்ளலாம் என்ற சான்றிரம் பிபாவுணக்காக வணங்கு

செயற்கை குங்குமம் தயாரிப்பு முறை - ஸ்ரீநிவாசன்



இவரும் தங்கப் போருக்குப் பின்னர்தான் கருதாத்துக்கு தாம் ஏதாவது கைக்கர்ப்பம் பண்ணினோமோ என்று கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும். எவ்வாறாய் பற்றிப் 'பேராத தாமெல்' வாய்மையாக நானே' என்று தேவாரத்தில் சொல்லியிருக்கிறது. அந்த மாதிரி தாம் பிரேசபகாரம் பண்ணாமலே ஒரு தாம் யோவிறு என்றால், அது தாம் பிரேச நானே.

தாம் எத்தனை விண்ணங்களாக இருந்தாலும் தம்மாலும் முடிதல் கூடிய விண்ணத் தொண்டு இல்லாமலில்லை. இப்படி அவரவரும் தமியாதலோ, கைக்கர்ப்பம் கேர்த்தோ ஏதாவது பொது தங்க கைக் கர்ப்பம் பண்ணினே ஆக வேண்டும். தம்மாரில்லாத வாரிப் ஒரு பத்து பேர் சேர்த்து வினாறு வெட்டுவது; ஏதோ ஒரு பின்னணகர் கோலில் மயில் இடித்திருத் தாம் அந்த நூறு பேராகச் சேர்த்து வட்டு வது; புகழு நின்று போன ஒரு பிராகம் போலியில் ஒரு காயப் பூணுக்காவது நூறு பேரை வாசித்து நூலதனம் சேகரித்து வைப்பது; பக்ககல் சொறித்து கொள்வதற்கு ஒரு கல்வெண் தாட்டுவது; தாம் படித்த தயல் விஷயங்களை நூறு பேருக்குச் சொல்வது, எழுதுவது;

இவற்று சீலோகமாவது பாகதாவது தாமாவலிவது பாடி தாறு பேர் மனலில் பக்கவாணப் பற்றிய திணைப்பை உண்டாக்குவது; குப்பை உணங்களைப் பெருக்குவது - இத்த வாதிக் ஏதாவது தொண்டு அன்றையும் செய்க வேண்டும். ஒவ்வொருபாடும் செய்க வேண்டும் என்பது முக்கியம்.

குறும்பக் கடமைகளை விட்டு விட்டு மோகல் வர்லில் என்று கிண்ப வேண்டியதில்லை. அதையும் விடாமலே இவரும் கடமை என்ற உணர்வோடு சேர்த்துக் கொண்டு செய்வ வேண்டும்.

— துக்கத்து காஞ்சி காயகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரி கவாமிகள்.

கொடுத்திருக்கிறது. தற்காலப் பெண்கள் ஜின்ஸில் வணைய வந்தாலும், விசேஷ விதங்கள் கையில் பாரம்பரிய உடை தரித்து வலிப்பதும் குங்குமம் இட்டுக் கொள்கிறார்கள்.

குங்குமம், கமங்கலிகளுக்கு மட்டுமே உரியதாகத் தற்காலச் சூழலில் ஏற்க முடியவில்லை. கஹாகினியின் 'பென்' டி. வி. தொடரின் ஒரு பகுதியில் கணவனின் பூழ்த்த பெண்ணுக்குக் கோவில்குருக்கல் தெரிந்தே குங்குமப் பிரசாதம் தருவதாக ஒரு காட்சி. அந்தப் பெண்ணின் பாத்திரத்தை ஏற்று நடத்த ராஜிகா, 'இதை என்னோ! நிறுத்தி டாதிங்க' என்று தெரிவித்து போய்க் கூறுகிறார். கதைபோடு முழுவதுமையப் பொருத்த நூறு போல் தோன்றியபோதிலும் அக் காட்சி, ஒருகண நேர மெய்சிவிரிப்பை ஏற்படுத்தவே செய்கிறது.

கீவப்படம்தான் எங்கள் கொள்கை என்று தொழிலாற்றும் சில ஏமாற்று விவர பாரிகல் குங்குமம் விஷயத்திலும் உள்ளார்கள். பாத்திரம் துவக்கும் பவுடர்கள் தயாரிக்க உபயோகிக்கப்படும் களிமண்ணில் மண்ணெண்ணெய் மற்றும் வர்ணங்களைச் சேர்ப்பது; கைதாவில் புடைவைச் சரையம் கெடுத்து கூறு கட்டி விற்பது என்று ஏமாற்று விவரபாரம் ஒருபுறம், மற்றொரு பக்கத்தில் பிரபல தயாரிப்புக்களைப் போலியெனவே

களைப் 'பேக்' செய்து விற்பது... இது போன்ற போலித் தயாரிப்புக்கள்தான் தெற்றியிவதும் ஏற்படவும் ஒவ்வாமைகளால் அரிப்பு ஏற்படவும் காரணமாக இருக்கின்றன. மருத்து மற்றும் அழகுச் சாதனங்கள் கட்டுப்பாட்டுத் துறையின் அதிகாரி ஒருவரைச் சந்தித்து இப்பிரச்சனை குறித்துக் கேட்டோம்.

"உடலில் நேரடியாகப் பயன்படுத்தும் சாதனங்கள்தான் அழகு சாதனங்கள் என்று ஒன்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன. இது போலி விவரபாரிகளுக்குச் செளகரியமாக இருக்கிறது. கையும் மெய்வுமாகப் பிடிபட்டால் கூட, "நாங்கள் ரங்கோலி (வண்ணக் கோலம்) பொடிதான் விற்கிறோம்; எங்கள் குங்குமம் வாசல் நிவாய்ப்படியில் இருவதற்கெனத் தயாரித்துதான்; அந்த வாங்கி வாடிக்கையாளர்கள் தெற்றியில் இட்டுக் கொண்டால் தாங்கள் என்ன செய்ய முடியும்?" என்று வாதாடுகிறார்கள். பொது மக்கள்தான் முன்னெச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும்.

— நிர்மலா சக்கரவர்த்தி

அட்டை வண்ணப்படம் மற்றும் புகைப் படங்கள்: தமணன்

அட்டையில்: தந்திவி

ஆசனம் செய்வதால் இளமை, கறுகறுப்பு, ஆரோக்கியம் எல்லாம் எப்படி உண்டாகின்றன? இவை முதுகெலும்பின் தன்மையைப் பொருத்திருக்கின்றன. எனவேதான் எந்த ஆசனத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும் முதுகெலும்பின் இளமைக்குச் சாதகமான பதிலியாகவே அது அமைந்திருக்கக் காணலாம். முதுகெலும்பு என்னும் போது எலும்பு மட்டும் குறிப்பிடவில்லை. அதனுள்ளே ஓரூம் நரம்புத் தண்டையும் சேர்த்தே குறிப்பிடுகிறோம். இந்த நரம்புத் தண்டு முனையுடன் தொடர்பு உடையது.

குமாரியினிருந்து நரம்புக் கூட்டங்கள் கழிந்தின் பின்புறம் இருக்கும் முதுகுத் தண்டின் மோதிரம் போன்றுள்ள துவாரங்கள் வழியாகக் கீழிறங்கி வருகின்றன. அப்படி வரும் போது அந்தந்த பாகங்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட நரம்புகள் முதுகுத் தண்டின் பக்கச் சந்தி வழியாக அந்தந்த இடங்களில் பிரிகின்றன. அந்த நரம்புகள் கீழிருந்து நீண்டுமே பல ஓடுகள் மரக் திணைகளைப் போல் பிரிந்து கீழும் முதுகுவும் பரவுகின்றன. இந்த நரம்புக் கூட்டங்களெல்லாம் சரியாக இருக்கவும் இயங்கவும் முதுகுத் தண்டின் வழியாகச் செல்லும் பெரிய நரம்புக் கூட்டம் நல்ல நிலையில் இருக்க வேண்டும்.

விவரைப் பார்த்தால் ஒடிவால் மெய்நீறு இருப்பார்கள். இள வயதிலேயே இருப்பார்கள். இவர்களுக்குக் கலயமாக ஆசனம் செய்வதும் என்று எண்ணுவோம். ஆனால் செய்து பார்த்தால் தெரியும். முதுகெலும்பு வளைபாம்பல் விறகுக் கட்டை மாதிரி நிற்கும் பல்வி மோத்தாளர்களைத்தான் கால் கட்டை விரலைத் தொடக் கூட முடியாது. வேறு

நரம்பு மண்டலமும் நாளமில்லரசு சீரப்படுகளும்

விஷ பாண்டவர்களுக்குச் சற்று களைத்து இருப்பார்கள். அவர்கள் கஷ்ட மில்லாமல் முறையாகப் மோவேயை படுத்து விடுவார்கள்! ஆகவே பாண்டவரினால் யானையும் திராவிதம் விடக் கூடாது. அவரவரின் முதுகெலும்புத் தன்மையைப் பொருத்ததான் ஆசனங்கள் பழக வரும். அதைரிய மடைபாம்பல் விடா முயற்சியுடன் மெல்ல மெல்ல உடனையும் வசப்படுத்த வேண்டும்.

மாஸ்டர் உடனடி உழைத்து உரமேற்றி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது இயற்கையின் கட்டளை. ஆனால் மனிதன் தாக்கீத முன்னேற்றத்தில் பல கருவிகளைக் கண்டுபிடித்துத் தன் உடல் உழைப்பைக் குறைத்துக் கொண்டு விட்டான். எனக்கே இயத்திரம், நீர் பாய்ச்ச இயத்திரம், அறுவடைக்கு இயத்திரம், மாவரைக்க இயத்திரம், புல் வெட்ட இயத்திரம், வீடு பெருக்க இயத்திரம் என்று எல்லாவற்றுக்கும் இயத்திரங்கள் வந்து விட்டன. எவ்விதக் கப்போடுவதுதான் வேலை என்றாகி விடுகிறது. இதனால்தான் உடல் துருப்பிடித்து, நோய் தொடிவரின் இருப்பிடமாகவும் ஆகி விடுகிறது. இதற்கெல்லாம் மாற்று யோகாசனங்கள்தான். இன்னைய நாகரிக யுகத்தில் ஆரோக்கிய ரகசியம் ஆசனங்களே.

பல்கிமோத்தாளர்களைத்தான் முதுகெலும்பு முன்னுக்கு நன்றாக வளைக்கப்படுவதால் அதன் ஊடு செல்லும் நரம்புத் தண்டும் நன்றாக கருவி விடப்படுகிறது. எனவே என்னும் கறுகறுப்பாக இளமை போடு இருக்க முடியும் ஆயுள் கீழ்க் கிடையாதும், வியாதிகள் அறங்காது. இருப்பு



மதுரைக்கு இடுப்பு வரீ, முதது வரீ
முதலியன் தோன்றாது. வரீற்று அவயவங்
கள் துன்றாய் அழுக்கப்படுவதால் அனாவ
யனாடி செய்து விடப்பட்டது போல்
புத்தனாத்தி பெற்றது தங் கல் பணி கணைத்
தலுவத் செய்யு.

பெங்களூருக்கு இந்த ஆசனம் மிகவும் முக்கியமானது. மாநகரீடாய் சம்பந்தமான பிராயசன் வராகது. கரும்புப் பைலுந்தந்தா. அழகி விடப்படுவதால் அது தொடர்பான பிராயசன் தெரிகிறது. உயர் பிரசவம் உண்டாகும் ஆரோக்கியமான துறந்தைகள் பிறக்கும் துறைப் பிரசவம் என்ற பெயர் க்கே இடமில்லை.

ஆனால் சென்ற இதழிலேயே கூறிவைப்போம். கருப்பத்தாரித் பெண்கள் புதிதாக ஆசனம் பழக்க நடாது. வழக்கமாக ஆசனம் பழகி வரும் பெண்கள் கருவுற்று இரண்டு மாதங்கள் வரை பண்டிமோத்தரானவரை செவ்வாயும்; அதன்பின் வெள்ளாயும்;

புள்ளிமொத்தநாணயத்தில் முதுகு
எழும்புக்கும் அத்தூர்டே செல்லும் முதுகுத்
தண்டிக்கும் எப்படி பரிசீலி ஏற்படுகிறது
என்பதை விவரித்தோம். இதுபோன்ற
பரிசீலனை அத்தகு அளிக்கும் மற்றொரு
ஆசனம் நாலாசனம் ஆகும் நாலாசனத்தில்
முதுகு எழும்புடன் எய்வாய் படிப்படியாக
உணர்வதுடன் அத்தூர்டே செல்லும் தரம்பு
உள்ள இழந்து வாய்ந்து உறுதுறுப்பெற்று
கிறது. இந்த ஆசனங்களைச் செய்து
கருநெயர்க்குத்து ஹயத்தையுடன் அல்லது
பவனீசம் எப்படி ஏற்படும் செய்வது

அறிபுத்தான ஹலாசனம் பற்றிக் கூறு முன்னர், தமது உடலில் உள்ள கைகரப்பிகளைப் பற்றியும் கூற வேண்டும். இந்தக் கரப்பிகள் எல்லாவும் முக்தியமானவை என்பதைப் புரிந்து கொண்டாய்தான் இவற்றை ஊக்குவிக்கும் யோகாசனங்கள் எவ்வளவு சிறப்புமிக்கவை என்பதைத் துள்ளாக உணர் முடியும்.

தமிழ் உடலில் ஓரளவான கரப்பிகள் உள்ளன. உணவையும் கண்டதுமே உயிற் தீர் கரக்கிறது. யவிரிந்து நீர்வைத்துத் ததையும் அயிலுமும் மற்றும் என்வணங்கலும் கரக்கின்றன. தவிர, கலவீரஸ் பித்த தீகரக் கரத்தி பித்த தீரப் பைவை திரப்புகிறது. இப்படி பலவித கரப்பிகள், ஒவ்வொன்றும் கரக்கும் திரவத்துக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட வேகம் இருக்கிறது. இவைகளுக்கும் திரவங்களை எடுத்துச் செல்ல நாளங்கள் உள்ளன.

ஆனால் நான்மிக்ஷால் கதப்பிகள் என் பதாகவும்நியமனனன, இவை அற்புதமான பணியாற்றுகின்றன. இவை கருத்தும்நிரவு களை எடுத்துப்போக நான்மிக்ஷால் இவை இவை நான்மிக்ஷால் கதப்பிகள்

அமைவு 3274 டி 8 ரத்தத்தில் கலந்து விடு
கின்றது.

“தொண்டியோன்” என்பது கிறித்தவர்களால் நான் கிறிஸ்து கிறிஸ்து” என்பது இதன் பொருள். இவை கிரேக்க மொழியில் பொருள் செய்யப்பட்டும் புல காரியங்களுக்கு உதவுகின்றன. உதாரணமாக ஸ்தாபனம் கற்பிக்கும் உடனில் வளர்ச்சிக்கும் இடம் கிபி சம்பந்தம் உள்ளது. இந்தக் கதாபகம் கற்பிக்கும்போது இது பற்றும் குரல் வளர்ச்சியைப் பற்றி அமைந்திருக்கிறது. இது கிரேக்க மொழியில் கிறிஸ்து உடல் வளர்ச்சி கிறிஸ்து. அளவளாவும் இருப்பார்கள்.

மற்றொரு துறை கர்ப்பி. இரண்டு நிறைவுகளின் மீதும் தொப்பி போட்டது போல் உட்காத்திருக்கின்றன இவற்றுக்கு அடர்மை கர்ப்பி என்று பெயர். இவை அடர்மையின் என்ற நிறைந்ததற்குத் தடர்மைக்கச் சொல்கின்றன. இந்த அடர்மையினுக்கு இதைத் தடிப்பையும் துளையோரமையும் காக்குவிக்கும் செதி உண்டு. நாம் எப்போதாவது பம்பளும் போது இதயத் தடிப்பு அதிகரிக்கிறதல்லவா? அதற்கு இந்த அடர்மையின்தான் காரணம். இவையெல்லாம் இவற்றைக்காக்க தமக்கு அமைந்துள்ள பாகைகாப்புகு இருக்கக் கூட.

இந்த துளையிலுமாக உரப்பினைவெயல்
லாக உட்டுப்படுத்தும். வேண்ட வாய்க்கும்
மற்றொரு உரப்பி இருக்கிறது. அதற்குப்
பின்புட்டி என்று பெயர். இதன் முக்கியத்
துலம் கந்தி இதுண்டாது கோளம் என்பர்.
ஆனால் இது சிறிய கோள அளவில்தான்
ஆளப் படுகிறீர். அளவற்றிருக்கிறது. இது
சரியாக இலங்கலில்வையெயில் மற்ற
துளையிலுமாக உரப்பினையும் பருதுமட்டுப்
பொருள். இது தன் பணியை மற்ற கோளங்
களை உத்தரவிட்டுத்தான் நின்றுவெற்றிக்
கொள்கிறது.

மீட்டப்பட்டிருந்தால் எந்தால் அதற்கு
மத்திய: ஆன் ஆர்டர் உண்மையாக அதற்கு
கல் உப மத்திய

தரள மில்லாதி கதர்ப்பெண் ஆண், பெண்
பேரூக பௌதாங்குகளின் இயக்கத்தையும் சீலா
திருவதிக்கின்றன.

இப்படிப்பட்ட கர்ப்பிகள் நன்றாகப் பணிமாற்றி, ஊராட்சிமாத்மகன் சரியாகத்ததில் கவந்தாய்தான் மன்தான் ஆரோக்கியமாக வரடி முடியும். உடல் உறுப்புக்களும் ஒழுங்காக வேண்டும். இவ்வாறு ஊராட்சிமாத்மகன் குறைந்தபட்சம், இவ்வாறுபட்டபேர் அது அத்தகு ஏற்ப உடல் கொள்கைகள் ஏற்படுகின்றன.

இந்த தாளமில்லாத உரப்பேணை நல்ல நிலையில் வைத்திருக்கும் யோகாசனத்தில் முக்கியமானது நெலாசனம். அது பற்றி விவரமாக அடுத்த வாரம் பார்க்கலாம்.

[illegible]

செய்து கொடுத்தார்கள்.

தென்ற வாரம் டூரிக் டாத்தியாக்கும் படம் பார்க்கச் சென்றோம். கமல் நடித்த "மூன்றாம் பிளாட்". திரைக்குப் பங்குதான் உச்சம், விதவிதமான ஹாசன். திட்டமிட்டு ஒரு போஷ்டியின் மூலம் செய்தனர். இவ்வொரு போஷ்டியின் மூலம் அடக்கம் பார்த்தனர். என்னவென்று கிரேக்கர்கள் உச்சம் எழுப்பியவர்கள் ரஜினி ரிகர்களைப். அடக்குவதற்கும் பாவத்தவர்கள் கைம் திகரகளைப்! நேரம் போனும் கொணவ என்னவி வகுதவனாகத் கவிர் வேறு என்ன செம்மா?

— கு. வி. சங்கரதீபன்.



நடினை: "ஜோஸ்யர்... இந்த ஜாதகக் காரணக் கவ்வாணம் பண்ணிக்கவா மாண்டு பார்த்துச் சொல்லுங்க."

ஜோஸ்யர்: "வேண்டாம்மா... இந்த ஜாதகத்துவ விவாகரத்துக்கான அறி ருதியே இப்பவை: உங்களுக்கு ஒத்து வராது!"

— வி. ரேவதி.

"டாக்டர் வீட்டுக் கவ்வாணம் இருக் கலாம்; அதுக்காக இப்படியா?"

"ஏன்ன?"

"பன்னிருக்கும் பதினா டெட்டாவைத் தெனிக்கிறாங்க!"

— ரமே. அ. கதிரேவல்.



"போன வாரம் கையில் அடிபட்டுட்ட தாமே... டாக்டர் என்ன சொன்னார்?"

"கொஞ்ச நாளானக்குக் கட்சி எதுவும் தாவக் கட்டாதுன்னுட்டார்!"

— ரமே. அ. கதிரேவல்.

பாங்க் மேனேஜர்: "உங்களுக்கு எந்த மாடிரி ஸோன் வேணுமனு சொய் துங்க... கம்மா மொட்டைமாசு கேட்டா எப்படி?"

வந்தவர்: "அரசாங்கத்துவ நன்னுபடி பன்ற மாடிரி ஸோனாக குடுக்க என்மாம்!"

— வி. ரேவதி.



“**எ**”

“...வெளியே...” - தான்
கொடுத்திருந்த பக்கம் தான் தான் தான்
தான்.

மனிதன் பச்சை வண்ணத்தில் கூறிய
கொண்ட, துடிக்கில் கொடு போட்ட அடிக்க
வந்த திறமையுடன் என் அந்த இளைஞன்.
“வெளியே?”

“கொஞ்சம் இப்படி விடுவா... ஒரு
சின்ன சாதல்...
தொற்றத்துக்குப் பொருத்தாத மெய்யான



**கொட்டிவிட்டு
கொடுக்கு...**

கவலை அந்த இளைஞனின் ஞரலில் தொவிக்க, எழுந்து அவனைப் பின் தொடர்ந்து பஸ்ஸை விட்டு இறங்கினான். தயக்கத்துடன் ஒரு கொத்தாகத் தன்னின்று கொண்டிருந்த அவன் சகாக்கள் வந்து குழ்த்து கொண்டார்கள்.

ஒரு வினாடிக்கு வலிந்ததைக் கவனிப்பவன்,



செவ்வாடி

என்னை அழைத்த அந்த இளைஞன் தயக்கத்துடன் பேச ஆரம்பித்ததுடன் மறைந்தது.

"உங்களுக்கு முன் வீட்டுவெ இரண்டு குழந்தைகள் உட்கார்த்திருக்காங்களேமேடம்... அவங்களைக் கொஞ்சம் கடலூர்ல இறக்கி விட்டுடீங்களா? நீங்க சிதம்பரத்

துவதாயெ இறங்கப் போறீங்க... டிக்கெட் எடுக்கும் போது பார்த்தோம்..."

"ஏன் அவங்களைத் தனியா அனுப்பறீங்க? வண்டி கடலூர் போகறதுக்குள்ளே நல்லா இருட்டறும் அங்க பஸ் ஸ்டாண்டுக்குப் பாராவது வருவாங்களா?"

சில வினாடிகள் அந்த நாலு இளைஞர்களும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். பிறகு ஒருவன் உடைத்துச் சொல்லி விட்டான்.

"எங்களுக்குத் இந்தப் புள்ளைங்களுக்கும் சம்பந்தம் இல்லை யாதுங்க, இதுங்களை அப்பங்காரன் குடி வெறிவில் தினம் மொத்தறதைப் பார்க்கச் சமீக்கலை. இதுங்க அம்மா, புதுஷன் குடிச்சட்டு ஆடறது சமீக்கரம் கடலூருக்குப் போயிடுச்சு, இன்னிக்கு இந்தப் புள்ளைங்களை அடிச்சத் தெருச் சாக்கை உடையிட்டு நான் பார்த்தாய் அப்பங்காரன், எதிர்ப்பக்க லாடஜுவ குடியிருக்கிற நாங்க இதுங்களைத் தெருவிலேர்த்து இட்டாந்தோம், பொற்பனைப் புள்ளைங்க - நாங்க இருக்கிற லாடஜுவ... அதான் வேற வழி தெரியாம பஸ் ஏத்தி விட்டுருக்கோம்... நீங்க தயவுசெஞ்சு இதுங்களை கடலூர்ல இறக்கி விட்டுருங்க... அதுங்க வீடு தெடிப் போய்ச் சேர்த்துருங்க."

"ஏன்? நீங்க யாராவது கடலூர்ல விட்டு வரைக்கும் கொண்டு விடக் கூடாதா?" - நாக்கு முவிக்கு வந்து விட்ட பௌவியை உன்னியுத்துக் கொண்டேன். அந்த இளைஞர்கள் அவரவர் முனி பஸ்-களைக் கவிழ்த்து, சில்லறை சேர்த்துக் கொண்ட புருந்தார்கள்!

ஒருவன் கை திறைபச் சில்லறையை எடுத்துப் போய் பிஸ்கட் பொட்டலம் வாங்கி வந்தான். "டிக்கெட் நாங்க எடுத்துக் குடுத்துட்டோங்க, நீங்க கொஞ்சம் பார்த்து இறக்கி விட்டாப் போதுங்க" என்று கூறி விட்டு பிஸ்கட் பொட்டலத்தை ஜன்னல் வழியே குழந்தைகளிடம் தந்தான்.

தேவீரறத்தைக் கொண்டு இளைஞர்களைத் தவறாக எடை போட்டதற்காக என்னை நாயெ சமீத்துக் கொண்டேன். முதல் முறையாகக் குழந்தைகளின் முகங்களைக் கவனத்துடன் பார்த்தேன். கசங்கிய தாமரை இதழ்களைப் போல் மென்மைய குவைத்து இருந்தார்கள். வெளிநிலைகள் கனில் கன்னீரிக் கரை, பிஸ்கட் பொட்டலத்தை வாங்க ஜன்னல் வழியே நீண்ட சின்னக் கை நீண்ட பதித்துப் போயிருந்தது.

"நான் பார்த்து விடு வரைக்கும் கொண்டு விட்டுட்டேறன். வேற வண்டி புடிச்ச சிதம்பரம் போலக்கேறன்" - பரிதாபம் உந்தியதில் பேசி விட்டேன். உன்னுர

"கண்ணனுக்கு கிரப்பாந்துதுக்கி!"



திருவனந்தபுரத்தில் கணவரானார் என். எஸ். விசுவநாதன் என்பவர் தனது தாயை நோக்கிப் போய், "அம்மா...!" என்று கத்திவிட்டார். என். எஸ். விசுவநாதன் தனது தாயை நோக்கிப் போய், "அம்மா...!" என்று கத்திவிட்டார். என். எஸ். விசுவநாதன் தனது தாயை நோக்கிப் போய், "அம்மா...!" என்று கத்திவிட்டார்.

கணவரானார் தனது தாயை நோக்கிப் போய், "அம்மா...!" என்று கத்திவிட்டார். என். எஸ். விசுவநாதன் தனது தாயை நோக்கிப் போய், "அம்மா...!" என்று கத்திவிட்டார். என். எஸ். விசுவநாதன் தனது தாயை நோக்கிப் போய், "அம்மா...!" என்று கத்திவிட்டார்.

— என். எஸ். விசுவநாதன்.

உதயம். நான் ஊர் போய்ச் சேர இரண்டு மூன்று மணி நேரம் தாமதமாகும். அப்போது கோபத்தில் குதிப்பார்; அம்மா காரணம் கேட்டறிந்து "சொல் சேவையா" என்று காதலிப்பார்...

"சொல்லு தாய்க்கு. இப்ப என் கணக்குக் கணக்கு விட்டது" என்று அந்த இளைஞர் தம்பலி மறுபரிசீலனைக்கு வாய்ப்புத் தராமல் முத்துப்பூக்கி வைத்து விட்டது.

பில் புறப்பட்டதும் இரண்டு நேரம் கணவரும் அழைத்து என் பக்கத்து ஊர்கள் சிப்பியில் உட்கார்ந்தி வைத்துக் கொண்டனர். கையில் பிளக்கைப் பாக்கெட்டை இறுக்கிப் பிடித்தபடி அகன்ற கண்களில் பரவி துயரம் உட்கார்ந்திருந்தான் சின்னவன். பெரியவன் பவந்தை வெளிக்கொட்டாமல் சின்னவனை அணைத்தபடி... இருவர் தலையும் எண்ணெய் கண்டு ஒரு வாரம் ஆகிவிடுகிறது. கை கால்களில் சிராப்புகள், சிவந்த கள்...

"உன் பெர் என்னம்மா...?"

"நான் உங்கர் என் தங்கை பேரு வதா."

"ஸ்கூல்காரர் வீடு விட்டாச்சா?"

"ம்..."

"வீடு எங்கடா?"

"தேனாய்பேட்டை..."

"பாரெய்வார் இருக்காங்க அங்கே?"

"தாத்தா பாட்டி இருக்காங்க சித்தப்பா, சித்தி... அப்பா..."

அப்பா, அந்தப் பட்டினத்தில் கடைசி இடத்தான் பெற்றார்.

"அம்மா...?" என்றேன் நான்.

"அவங்கதான் எங்களை என்னாப் பூசுது சூன் கூட்டிச்சேர்ந்து சொல்லிட்டுக் கூறுர் போயிட்டாங்க அவங்க விறகுக் குள்ள..."

— இனிமேல் பெரிதான் கதிரிப் போர்வை விவரி விடும் என்ற பவத்தில் அவன் நிறுத்தி விட்டான்.

சேவையை எல்லா தாண்டியதும் வதா, அக்கா மீது சாய்ந்தபடி தூங்கிப் போனான். உங்காவில் பள்ளிக்கூடம் பற்றிக் கேட்டேன். உங்காவிலேயே போனான். அடுத்த வகுப்பைப் பற்றி ஆர்வத்துடன் சொன்னான்.

திருவனந்தபுரத்தில் பஸ் நின்ற பொது ஓர்வையு பரவி விட்டுப் போய் நம்பிக்கை பிறந்திருந்தது உங்காவில். தங்கையை எழுப்பினான். இருவரையும் டிபன் சாப்பிட அழைத்துச் சென்றேன்.

"காணல் என்ன சாப்பிட்டாங்க" என்றேன் பூரி, பொங்கலுக்குச் சொல்லி விட்டு...

இரு சிறுமிகளும் ஒருவரைப்போலவர் ஸாந்துக் கொண்டனர். உங்காவைப் பள்ளிகள் அனுப்பிய எச்சரிக்கை சாதிக்கையை மீறி வதா உடைத்துச் சொல்லி விட்டான்.

"இன்னக்கு ஒண்ணும் சாப்பிடலை. நெத்து இரவுதான் சோறு போட்டாங்க. பரிசுத்துண்டு சொன்னா அப்பா அடிப் பாகு..."

என்னும் பீறிட்ட துயர வேதனைவைக் காட்டிக் கொண்டான் இருக்க மூவன்றேன். பேச்சை மாற்றித் தரம் சங்கடத்தைத் தவிர்க்க வேண்டும்...

தம்ப வேதனையாக இதற்குள் பூரி, பொங்கல் வந்து விட்டது. குழந்தைகள் மொனன மாயித் தட்டுக்களைக் காலை செப்தனர்.

சேவையர் போய்ச் சேர்ந்த பொது இரவு மணி ஏழுரை! பஸ் ஸ்டாண்டில் ஆட்டோ அமர்ந்திக் கொண்டோம். உங்காவில் அம்மா இருக்கிறபடித்தின் விவரம் தெரிந்திருந்தது.

ஆட்டோ இருட்டைக் கிழித்துக் கொண்டு புறப்பட்ட பொது பின்னோக்கி வந்த காற்றில் சாராய லாடை கலந்திருந்தது. ஓட்டுனர் குடித்துக்கொள்ளு!

நான் செல்வது எத்தனைய மூட்டான் தனம்! மூன் பின் தெரிவாத சிறுமிகளை அழைத்துக்கொண்டு பழக்கமில்லாத ஊரில் இப்படி இருட்டில் துணித்து செல்கிறேனே. ஆட்டோ டிரைவரை நம்பலாமா? இத்தச் சிறுமி சரியான விலாசம் சொல்வாளா? சந்தேகங்கள் ஏழ் ஏழ் பவம் வலிந்றதைக் கவனிக்கொண்டது.

இதை உவ்ளுணர்வாய் புரித்து கொண்ட தாயோ என்னயோ, "இன்னும் கொஞ்சம் தூரம்நான் ஆன்டி!" என்று என் கரம் தொட்டுச் சொன்னாள் உஷா.

பல இருட்டான வண்டிகளைக் கடந்து ஒரு மிகச் சாதாரண குடிவீடுப்பினுள் ஆட்டோ நுழைந்தது. ஓர் ஒட்டுக் கூரை வீட்டின் முன் வந்ததும் "இங்கேதான் இங்கேதான்" என்று சிறுமிகள் உற்சாகக் கூச்சலிட்டனர்.

வண்டியிலிருந்து இறங்கி விட்டு, ஐந்து நிமிடங்களுக்குத் திரும்புவதாகவும் திரும்பவும் பஸ் விடாண்டி போக வேண்டும் என்றும் ஆட்டோ டிரைவரிடம் கூறிச் சிறுமிகளைப் பின்தொடர்ந்து சென்றேன்.

விட்டுக் கதவைத் திறந்த பெண்மணிக்குத் திகைப்பு.

"எப்படி வந்தீங்க?" - ஒலித்த குரலின் மருத்துக்குக் கூட சந்தேகமும் தென்பட வில்லை.

வதா ஓடிப் போய் அம்மாவின் கால் களைக் கட்டிக் கொண்டாள்.

"உஷா! என்னது இது பாதி ராத்திரி யில்..." - ஓட்டிக் கொண்ட வதாவை விலக்கியபடி கேட்டான் அந்தத் தாய்.

"நீங்கள் யார்?" என்று என்னைத் தோக்கி விரிந்தபட்ட கேள்விக்கு உஷா பதில் சொன்னாள்.

இதற்குள் "கரே..." என்று அழைத்துப் படி அங்கு வந்த ஆடவன் குழந்தைகளைப் பார்த்ததும் சட்டென்று திண்டான்.



மாதம் ஒரு தொகுதி

திருச்சி - 2 தொகுதி வாசகர்களே! திணைபுட்டுவிறோம்!

உங்கள் தொகுதி பத்திர நிறைவுரை களையும் அதன் முன்னேற்றத்துக்கான யோசனைகளையும் எங்களுக்கு எழுதி அனுப்ப வேண்டுகிறோம்.

௧.7.90.

விவரவாக எழுதி, உங்கள் எம். எல். ஏ. யின் கவனத்திற்கு உரையாட.

— ஆசிரியர்.

"ஐயம்... இதுங்க வந்துடுச்சா...?" சலிப்பை மறைக்காமல் வெளியிட்டான் அவன்.

அவன் பேச்சும் சரியை அடுத்து அவன் நின்ற விதமும், சலியின் தோற்றமும் அந்தக் குழந்தைகளுக்குப் புரியாத விவர உணர்வுமைய எனக்கு உணர்ந்தேன்.

'ஐயோ! இங்கேயா இந்தப் பெண் பிள்ளைகளை விட்டுச் செல்ல வேண்டும்?' என்று பரிதாபித்த மனத்தைச் சமாதானப் படுத்த முடியவில்லை. வேறு வழியின்றிச் சஞ்சலமாக "நான் யாரெங்க, உங்க குழந்தைகளை ஒப்படைக்கட்டேன்" என்று கூறி விடைபெற்றேன்.

— உண்ணைச் சம்பவத்தின் அடிப் படையில் எழுதியவர்: ரதி.





அதிசய சிறுவன்

புகுத்திவைக் கழற்றி வைத்துவிட்டுப் பாட்டிக் கதைக்கு 'உம்' கொட்டப் பக்குவப் படுத்திக் கொண்டு விட்டால் —

அப்புறம் ஒரே கொண்டாட்டம்தான்! சொர்க்க வேளாகத்தான், ரம்பையோடு டிஸ்கோதான், கூடுவிட்டுக் கூடுபாய்ந்து கம்மா புத்தூ விளையாட வேண்டியது தான்!

காளை ரஜினி! செளம் அடியான், உன்னாப் பெரும்புள்ளிகள் நாகேஷ் — ஜெய்கணேஷ் இருவருமே ஒருங்குக்குக் கொடுத்த கை உறவாடிக் கொடுக்கும் ஏதிரிகள். ஒருத்தருக்கொருத்தர் தெரியாமல் ரஜினிக்குப் பணம் இளறத்து அடிபட்டுக் கொள்வது வேடிக்கை. இதில் சூபர்மேன் தனம் கிட்டி ரஜினி கக்கைப் போடு போடுவது ரசிக மன்ற சும்பல் விசிலோசை நரத் தோதாய் இருக்கலாம்; நமக்குப் புதுசாய் இல்லை.

காளை ரஜினி கபரத்தான் போன பிறகு தர்மராஜாளை — விஜய் கக்கரவரத் திவைச் சந்தித்துக் குறுக்கு விசாரணை செய்து சித்ரகுப்த வி. கே. ஆரைத் திருகிடு வென்று விழிக்க வைத்து, அசெல்டென்ட்

விசித்ரகுப்த சோலின் தூண்டுதலில் (நான் சித்ரகுப்தனாக வேண்டும் — சோஷுக்குப் பதவி யோகம்!) கம்மா தூய்மென்று சிவிரித் துக் கொண்டு, 'உங்கனோட பாடா பேஜா ராய்ப் போக்க, எனக்கு என் உடம்பு வேணும். அவ்வளவுதான். இல்லை, எங்கே பிரம்மா, எங்கே விஷ்ணு, எங்கே மதேவன் வரன்? நான் நியாயம் கேட்கிறேன்...' என்று ஆர்ப்பாட்டம்பண்ணுவது கலகல. அய்யரைத் திசை திருப்புவதற்காக ரம்பையை விட்டு ஆடச் செய்தால், மணிதர் அவர் ஆட்டத் தைப் பார்த்துவிட்டு, 'இன்னொருமா டான்ஸ் ஆடறே நீ? அந்தக் காலத்து ஆயிரம் தலை வாங்கிவ் ஆர்ப்பாட்டு சிந்தாமணி ஆட்டமா இன் னும் ஆடறது? ஒரு டிஸ்கோ, ஒரு பிரேக் ஆடத் தெரியாது?' என்று கேட்ட, 'எனக்குக் கற்றுத் தருகிறீர்களா?' என்று அந்த மாதவி ரம்பையும் கெஞ்ச, இவர் சொல்லிக் கொடுத்தப் பாராட்டைப் பெற்று... அந்த எமலோகத்தைவே ஒரு வழி பண்ணி விடுகிறார் போங்கள்!

விசித்ரகுப்த சோ கண்காணிப்பில் காளை ரஜினி, பாஜு ரஜினி உடலில் புகுந்த பிறகு... பயத்தாட்கொள்ளி பாஜுவிடம் பரிதாபக் காதல் கொண்ட கனகா, பாஜுவுக்குள் புகுந்த காணையில் வீரதீரப் பராக்கிரமத் தில் விழிவிசித்து, விதிர்விதிர்ந்து நிற்பது ஜோர்!

ஆமாம், அந்த இன்னொரு காதலி — ஏதோ புதுமுகம் ஷ்பாவாம். — இது மாதிரி ரகங்களைச் சோதனைக்கு எடுத்துக் கொள் ளவும் வேண்டாம்; நம்மைச் சோதனைக்கு உட்படுத்தவும் வேண்டாம்.

சோவென்றால் ஏதோ அரசியல் சூத்தல் இருந்தே ஆக வேண்டும்; இல்லாவிட்டால் பாவம், ஏமாந்து போவார்கள் என்று பச்சாத் தாப்பப்பட்டது போல் பலவந்தமாய்ச் சில பரிபாஸைகளை நுழைத்திருக்கிறார்கள் —

மானாபாரியான பாடல்கள் — பெரும் பாஜும் சேய்ட்கள், அவற்றில், 'ஆ... ஊத்த சும்மி கொட்டி... சும்மி கொட்டி...' என்று எழுந்த தெம்மாங்குக் சும்மியின் போது, 'அட, நம்ம இளைப்பாறலா!' என்று அடை யாளம் காட்டுகிறார்.

இதெல்லாம் நடக்குமா என்ற சந்தேகம் எழும் கட்டங்களில் ரஜினி விசுட்டென்று நிரும்பி, 'அதை விடுங்க சார், நானொருத்தன் இங்கே இருக்கேன்வா' போதாதா? என்மறமாதிரி ஒருமுறைமுறைக் கிறார்.

— பி. எஸ். எஸ்.

பரதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் வி. குரளி. பரதன் பம்பிசெலென்ஸ் பிசேயேட் மிமிடெட் கார்பாக வெளியிடுபவர்: வி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன்.
குரலி: தேய்கோரில் காலை, இண்டி, சென்னை — 800 032. போன்: தீர்வாகக் காலைவாயம்: 431543, 434157; 434190. ஆசிரியர் குழு அறவயல்: 434145.
ஆவதச் சந்தா — உத்தரகு: ரூ. 130/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால் ரூ. 300/-; விமானத் தபால் ரூ. 700/-.
ஆவதச் சந்தா — உத்தரகு: ரூ. 65/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால் ரூ. 150/-; விமானத் தபால் ரூ. 350/-.



தகதக தங்கப் பட்டுடன்

தழுவுது தங்கப் பட்டுடன்

புதிய

ரெக்ஸோ

தூய தேயிலையின்மேல் செறிந்தது

கே: என் வயது 21. நல்ல உடல் நலமுடையவனும், கண்ணாளுக்கு கீழே கருப்பு வளையம் உள்ளது. உதவு முடியுமா?

ப: பெருமளவு தூக்கமின்மை, ஊட்டச் சத்துக் குறைவு காரணமாக கருப்பு வளையம் ஏற்படுகிறது. தினசரி தூங்குங்கள் தினமும் 8 மணி தீர்வது குடியங்கள் உணவில் பச்சைக் காய்கறி, பழங்களை சேர்த்திருங்கள் வீட்டிலிருந்தவசியில் கண்ணை மூடி படுத்திருப்பது நல்லது வெள்ளரித்தண்டு அவ்வது உருளைக்கிழங்கு துள்ளட (வேக வைத்து பற்றில் கறறி) கண்ணாளுக்கு கீழே சில நிமிடங்களுக்கு ஒத்தி எடுக்கவும். பின் மூகம் கழுவி விடவும்.

கே: நான் 40 வயது பெண் எனக்கு கண்ணத் திரும், கண்ணாளுக்கு கீழ்க்கருப்புத் திட்டுகள் எது இவற்று இறுதி மாத விடாய் காரணமாக இருக்குமோ? நான் என்ன செய்வது?

ப: இறுதி மாத விடாயின் போது ஏற்படும் கருமத் தொண்டைக்கு காரணம்— ஹார்மோன் சும்கீராக இல்லாததின நல்ல டாக்டர் அலுவலரும் பரதச் சத்து உணவுகளான மீன், மட்டன், பருப்புகள், மோயாபீன் மற்றும் தாளியம் ஆகியவற்றை உட்கொள்வது உதவியாக இருக்கும்.

கே: என் வயது 19 மூகம் மூழுவதும் கருப்புப்பரு இது நீங்கி மென்மையாதற்பெற என்ன செய்ய வேண்டும்?

ப: அழுகும், என்னைப்படி கரும் நுணுதலான அடைத்துக் கொள்வதும்

கருப்புப்பரு ஏற்படுகிறது கரிப்பைப் பயன்படுத்தவும். தினமும் 4-5 முறை மென்மையான சோப் கொண்டு மூகம் கழுவுவதும் ஒரு தேக்காண்டி பனாவி, ஒரு தேக்காண்டி யூ-டி-கோவான் இரண்டையும் கலந்து, 2 மணி நேரத்திற்கொரு முறை மெல்லிய துளியால் துடைத்து கருவது நல்லது தீர்வி காட்டினால் பருக்கள் அதிகமாகிவிடும் மாறாக ஒரு பவலை வெண்மீன் மூக்கி, சிறித்து 2-3 முறை ஒத்தும் தரலாம் நக்கூறி பட்டாம் பருக்களை இதுமாக அழுத்தி வரவும் சிறகு, மென்மையான "ஆன்ட்டி-மெட்டிக்" கொண்டு மூகம் துடைப்புகள்

கே: என் வயது 24 என் மூத்தலில் உள்ள வெண்மைப்பருக்களை போக்குவது எப்படி?

ப: கருப்பு பருக்களுக்கான சிகிச்சையே (மேல் உள்ளது) வெண்மைப் பருக்களுக்கும் பொருத்தம் வெப்பப் பொருளைக் கொண்டு, மிகக் கடுமையான வெண்மைப் பருக்களை குணப்படுத்த வேண்டியிருக்கும் அக் கருவையான பருக்களை அகற்றியபின் ஒரு தேக்காண்டி புல்லாசிக் கழி, ஒரு தேக்காண்டி துளி, ஒரு தேக்காண்டி மென்மையின் ஆகியவற்றைக் கலந்து தடவங்கள் 10-15 நிமிடம் (தீண்ட நேரம் நல்லதல்ல) உலர்ந்தபின் கத்த நீரில் மூகம் கழுவுங்கள் அரிக்கும் கருமத்தையும், அடைபட்ட நுண் துளைகளையும் எரி செய்ய இது உதவுகிறது கருப்புப் பருக்களை அகற்றிய சிறகும், இந்த மூகம்

மென்பட்டு மேனி காக்க எரிய குறிய்புகள்



பங்கு பாரதிய

காப்பு முறை (MASK) பவன் தாக்கவடி

கே: 30 வயதாகும் எனக்கு கருப்பு வாய்பு மேனி கவச்சியாக இவ் விரும்புகிறேன் ஆனால் என் மேனி மறுக்கிறது எனக்கு உதவு முடியுமா?

ப: உலர்ந்திருந்தவிட மேனிவண்ண முக்கியமானது தினசரி இரவில் உற் முன் எர்ட்டுதலம் செய்து கத்தியிக் தட்டவதும் மூகம் உலர்ந்த கருமத் திவிவா தாழுவும் சோப்புகள்-1 எவக்கும் தண்ணியாவை என்ட அடிக்கப் பயன்படுத்தக் கூடாது உ மானவ பவுட் போவபோ, வெண்மை சோப்புகளையோ பயன்படுத்தலாம் வாக்காகின!

உங்கள் கேள்விகளை அனுப்ப வெல் மூகவி Rexona-Tips on Skin (P O Box No 758 Bombay-4000

பொன்னுன மென் பட்டு

மேனி மெருகுக்கே.

இதழ்வதாம் வீலின் தாமன தயாரிப்பு

தூய தேயிலையின்மேல் செறிந்தது

